



# 5 YEARS OF CRITICAL CROSSCURRENTS



**Carice wint met  
Deep Throat**

What's next?

WINNER!

NRC.NEXT  
4 WEKEN  
VOOR 10,-

**What's next?** Dat vraagt om antwoord. Start je dag met een snelle update van het laatste nieuws en ga vervolgens de diepte in met doortastende reportages, boeiende achtergrondverhalen, een stuk lifestyle en scherpe recensies. Met nrc.next weet je meer in minder tijd. Maak kennis voor maar € 10,-. Je ontvangt dan 4 weken lang elke werkdag 's ochtends nrc.next. Voor € 2,- extra ontvang je NRC Handelsblad op zaterdag erbij. Het proefabonnement stopt automatisch.

Ga naar [nrcnext.nl/abo](http://nrcnext.nl/abo) of bel 088 - 572 0 572

**nrc.next**  
meer weten in minder tijd



**2009.  
5TH EDITION.  
ANYWHERE CINEMA.**



## Kaartverkoop

### Shoot Me Kassa / Shoot Me Box Office

Locatie: Rijswijkseplein (ingang Hofwijkstraat 8)

Het centrale informatiepunt en de Shoot Me Kassa is te vinden op de begane grond van de hoofdlocatie van het festival: het Strijkijzer

### Openingstijden Shoot Me Kassa

Donderdag 15 oktober:	14.00 / 22.00 uur.
Vrijdag 16 Oktober:	14.00 / 22.00 uur.
Zaterdag 17 Oktober:	12.00 / 21.00 uur.
Zondag 18 Oktober:	12.00 / 21.00 uur.
Maandag 19 Oktober:	14.00 / 21.00 uur.
Dinsdag 20 Oktober:	12.00 / 21.00 uur.
Woensdag 21 Oktober:	12.00 / 21.00 uur.
Donderdag 22 Oktober:	14.00 / 21.00 uur.
Vrijdag 23 Oktober:	14.00 / 21.00 uur.
Zaterdag 24 Oktober:	14.00 / 21.00 uur.
Zondag 25 Oktober:	12.00 / 17.00 uur.

Kaartjes kosten €6,- per film, speciaal programma's en feesten kosten €7,- of €12,50. Zie voor actuele toegangsprijzen [www.shoot-me.nl](http://www.shoot-me.nl). Informeer aan de kassa naar de kortingsmogelijkheden met de Shoot Me Pass.

Kaarten voor de Speciaal Programma's zijn ook te koop op de verschillende locaties 1 uur voor aanvang van het programma.

**Alle kaarten zijn zonder extra kosten ook te koop via [www.shoot-me.nl](http://www.shoot-me.nl)**

## Ticket sales

### Shoot Me Kassa / Shoot Me Box Office

Location: Rijswijkseplein (entrance Hofwijkstraat 8)

The central information point and Shoot Me Box Office can be found at the Shoot Me Base: het Strijkijzer.

### Opening hours Shoot Me Box Office:

Thursday October 15:	14.00 / 22.00 hrs.
Friday October 16:	14.00 / 22.00 hrs.
Saturday October 17:	12.00 / 21.00 hrs.
Sunday October 18 :	12.00 / 21.00 hrs.
Monday October 19:	14.00 / 21.00 hrs.
Tuesday October 20:	12.00 / 21.00 hrs.
Wednesday October 21:	12.00 / 21.00 hrs.
Thursday October 22:	14.00 / 21.00 hrs.
Friday October 23:	14.00 / 21.00 hrs.
Saturday October 24:	14.00 / 21.00 hrs.
Sunday October 25:	12.00 / 17.00 hrs.

Tickets cost €6,- per film. Special Programmes and parties cost €7,- or €12,50. For up-to-date ticket information and prices go to [www.shoot-me.nl](http://www.shoot-me.nl) Please go to the box office to get information about available discounts using the shoot me pass.

Tickets for the special programmes can also be purchased at the different locations 1 hour before the programme starts.

**All tickets can also be purchased at no extra cost at [www.shoot-me.nl](http://www.shoot-me.nl)**



## Programme index

02	Ticket sales
04	Foreword
05 / 06	Interview with Bas Ackermann
07	Dutch Music Video Competition
08 / 09	Different Angle Film Competition
10	Shoot Me Selection 2009
11	Article Petr Lom
12	Interview Heijmen Westerveld
13 / 14	Interview Mattson 2
15	Shoot Me Café
16	Programme Thursday October 15
17	Programme Friday October 16
24	Programme Saturday October 17
32	Programme Sunday October 18
38 / 41	Time table
45	Programme Monday October 19
48	Programme Tuesday October 20
52	Programme Wednesday October 21
54	Programme Thursday October 22
56	Programme Friday October 23
59	Programme Saturday October 24
62	Programme Sunday October 25
64 / 68	Locations
70 / 71	Film Index
72 / 73	Colophon

## Shoot Me 2009

Wij zijn trots dat Shoot Me Film Festival haar vijfjarige jubileum kan vieren met een festival dat groter en gevarieerder is dan de voorgaande edities. Gedurende tien dagen vertonen wij een kwalitatief hoogstaande selectie van Nederlandse en internationale films. Daarnaast verleggen we ook de grenzen van het filmfestivalconcept; met livemuziek, lezingen en themafeesten verspreid over Den Haag staat de hele stad in het teken van het festival.

### Anywhere Cinema / Not in a cinema near you

Dit jaar bestaat de vaste selectie uit 40 films en 30 videoclips van beginnende filmmakers. Voor het eerst heeft het festival ook twee competities. Dagelijks zijn er naast de vaste programmering ook speciale themaprogramma's op bijzondere locaties. Dit jaar kun je films kijken in een drive-in bioscoop op het Norfolkterrein, een lezing van Bas Haring met pakkende visuals bijwonen in het Strijkijzer en naar een spectaculair multimediaalshow in de imposante hall van de E.ON energiecentrale.

### Actueel en Verrassend

In een aantal programmaonderdelen wordt ingezoomd op actuele thema's en de diversiteit en vitaliteit van uiteenlopende subculturen. Voor de vijfde editie staan de speciale programma's ondermeer in het teken van de recente economische crisis en de verkiezingsstrijd in Iran en de Verenigde Staten. Subculturen staan op de voorgrond in specialprogramma's over de skate-, surf- en hiphopcultuur. Met een avond gewijd aan de positie van zigeuners in Europa wordt de rijke maar vaak onderbelichte Romacultuur onder de aandacht gebracht. Lokaal talent staat in de schijnwerpers met de galapremière van de film Post, een uit het leven gegrepen thriller gefilmd in Den Haag.

### Shoot Me Base

Onze hoofdlocatie is dit jaar het Strijkijzer, aan het Rijswijkseplein. Op deze locatie kun je terecht voor een drankje en speciale thema-avonden. Op de Shoot Me Slasher Night bijvoorbeeld kan gezegd worden en Snelheid en muziek staan centraal op Daredevil Cinema avond, waar filmbeelden worden begeleid door livemuziek.

### Best of Shoot Me

Omdat wij dit jaar wat te vieren hebben, is er een ook selectie te zien van de beste films die wij de afgelopen vijf jaar hebben vertoond. Deze films draaien in de Shoot Me Base.

### Onafhankelijk en Eigenzinnig

Shoot Me is trots dat ze na vijf jaar nog steeds een uniek podium is voor jonge en veelbelovende filmmakers. Voor tien dagen is Den Haag het middelpunt van de onafhankelijke film in Nederland. Wij nodigen je uit om de wereld in Den Haag weer met andere ogen te gaan bekijken. Laat Shoot Me je gids zijn voor tien onvergetelijke dagen!

### Fleur van Rijn

Directeur Shoot Me Film Festival

### Bas Ackermann

Artistiek leider Shoot Me Film Festival



## Shoot Me 2009

We are proud that Shoot Me Film Festival can celebrate its fifth anniversary which is set to be bigger and more varied than preceding editions. For ten days we will be screening a high-quality selection of Dutch and international films. Furthermore, we will be shifting the boundaries of the film festival's concept with live music, lectures and themed parties around The Hague.

### Anywhere Cinema / Not in a cinema near you

This year, the core selection consists of 40 films and 30 videos by new filmmakers. For the first time, the festival will hold two competitions. Alongside the standard programming, special themed programmes will also be screened on a daily basis at exceptional locations. This year, you can watch films at a drive-in cinema on the Norfolk site, attend a lecture by Bas Haring with captivating visuals at the Strijkijzer and experience a spectacular multimedia show in the impressive hall of the E.ON power station.

### Contemporary and surprising

A number of programmes will focus on contemporary themes and the diversity and vitality of various subcultures. For the festival's fifth edition there are special programmes dedicated to, among other things, the recent economic crisis and the elections in Iran and the USA. The spotlight is on subcultures in special programmes on skateboarding, surfing and Hip Hop culture. There is an evening on the position of the Gypsies in Europe which draws attention to the often underappreciated Roma culture. Local talent will be celebrated with the gala premier of the film Post, a gritty thriller filmed in The Hague.

### Shoot Me Base

In 2009, our headquarters will be the Strijkijzer, on the Rijswijkseplein. This location offers drinks and themed evenings will be held here. The Shoot Me Slasher Night, for example, will screen horror films. Speed and music will be the focus of the Daredevil Cinema night at which films will be accompanied by live music.

### Best of Shoot Me

Because we have something to celebrate this year, we will also be screening a selection of the best films from the past five years. These will be shown at the Shoot Me Base.

### Independent and Self-assured

Shoot Me is proud to still be a unique platform for young, promising filmmakers. For ten days, The Hague will be the centre of independent cinema in the Netherlands. We hereby invite you to come and change your perspective on the world and The Hague. Shoot Me will be your guide for ten unforgettable days!

### Fleur van Rijn

Director Shoot Me Film Festival

### Bas Ackermann

Artistic Director Shoot Me Film Festival

## 5 jaar Shoot Me Interview met Bas Ackermann

Shoot me viert dit jaar zijn vijfde editie. Hoe heeft het festival zich de afgelopen jaren ontwikkeld? We zijn met Shoot Me begonnen omdat we een platform voor beginnende filmmakers wilde creëren. Dit was nog voor You Tube er was. Inmiddels heeft die site een enorme impact op hoe filmmakers hun films vertonen en hoe het publiek die films tot zich neemt. Door deze ontwikkeling zijn we inmiddels juist weer meer bezig met focus aanbrengen in dit enorme aanbod. Het sociale aspect van ontmoeting tijdens het festival is hierdoor voor ons nog belangrijker geworden. De grootste verandering na vijf jaar is toch de grootte van ons festival en de organisatiestructuur. Onze visie is duidelijker geworden en wij pakken het professioneler aan. De kern van wat wij willen, is nog steeds dat we een feestje willen bouwen met inhoud. Wij zoeken een balans tussen vermaak en een diepere boodschap. Vermaak is belangrijk, maar het is de uitdaging om dat te koppelen aan zaken die belangrijk zijn en je aan het denken zetten.

### Shoot Me heeft een reputatie met betrekking tot de ruimtes waar jullie films vertonen. Waar zijn er dit jaar films te zien?

Het idee van Anywhere Cinema is uniek in Nederland en wij staan er nu ook bekend om. Elk jaar proberen wij weer nieuwe verrassende plekken te vinden in Den Haag. Zo bieden wij Hagenaars ook de kans om hun stad te ontdekken. Wij zoeken naar links tussen de plek en de films die wij vertonen. Dit jaar draaien er in de Nieuwspoor films over de politieke situatie in de VS en Iran. In die films komt de band tussen politiek en de media naar voren en de Nieuwspoor is daar de perfect locatie voor. Ons programma over de surfsceen wordt vertoond op het Norfolkterrein op een steenworp afstand van Zuid, het surfstrand van Scheveningen. Daar zijn films te zien en is er een exclusief optreden van de Mattson2 en Ray Barbee. Livemuziek is ook een belangrijk element dit jaar. In het speciale Daredevil Cinema programma vertonen wij films over snelheid, waar een band de live soundtrack bij maakt. Daarnaast zijn we ontzettend blij dat we het festival dit jaar in de enorme fabrieksloods van E-on af mogen sluiten!

### Wat onderscheidt Shoot Me van andere Nederlandse filmfestivals?

Wij kiezen voor onszelf niet de makkelijkste weg. Het is niet zo dat we een programma samenstellen en alles vertonen in een reeds bestaande bioscoop. In dat opzicht zoeken wij de uitdaging op door te spelen met het presenteren van films in de publieke ruimte. Ik ben van mening dat het woord festival te vaak wordt gebruikt als er alleen maar films worden vertoond. Een festival is voor mij meer een totaalbeleving. Vergelijk het bijvoorbeeld met Lowlands, waar het natuurlijk gaat om de muziek, maar waar je veel meer kunt beleven. Shoot Me wil die totaalbeleving ook bieden en film is voor ons de basis voor een festival dat breder is opgezet en ook muziek, lezingen en themafeesten bevat. In dat opzicht bieden wij iets nieuws in vergelijking met de meeste filmfestivals.

### Dit jaar heeft Shoot Me ook twee competities. Wat kun je daarover vertellen?

De Dutch Music Video Competition zet videoclipmakers in de schijnwerpers. De competitie bestaat uit een nationaal en internationaal deel. Bij clips is de verhouding beeld en geluid van belang en wij hebben de competitie opgezet vanuit het credo 'The Video makes the Music' omdat een video echt een rol heeft in het promoten van de muziek. Wij zijn ook zeer verheugd met de jury die bestaat uit Jonas Akerlund en Marco Grandia die bekend zijn geworden met hun

videoclips. Naast Dutch Music Video Competition is er de Different Angle film competitie. In deze competitie staat het verhaal op de voorgrond. Wij hebben voor deze competitie ook een deskundige jury die wordt geleid door Emile Fallaux, voormalig directeur van het International Film Festival Rotterdam.

### Shoot Me houdt zich altijd bezig met actuele thema's en heeft een band met subculturen. Hoe is dat terug te zien in het programma van 2009?

Een van de thema's in het programma is de crisis. Filosoof Bas Haring geeft een lezing waarin hij ingaat op wat de crisis doet of juist niet doet met mensen. Zijn uitgangspunt is vooral dat de crisis iets is als een seizoenswisseling. Het is gewoon een feit en niets meer of minder dan dat, ook al is het een hype in de media. Haring is een originele denker en hij zal zijn eigen visie geven op het fenomeen. Dit thema heeft deels ook betrekking op de andere onderdelen in ons programma. Subculturen blijven vitaal en creatief of er nou wel of geen crisis is. Dat blijkt uit onze programma's over de surf-, skate- en hiphopscene.

### Een speciaal programma richt zich op de zigeuner-cultuur. Wat kun je daarover vertellen?

Shoot me staat open voor ideeën. Als mensen van een organisatie met iets interessants komen dan kijken wij hoe wij dat op een geschikte wijze kunnen programmeren. Zo is het programma over de zigeuner-cultuur tot stand gekomen. Op deze avond is een reportage te zien over hoe schrijvend de leefstijl van zigeuners is in Roemenië. In het europa van 1999 is het haast niet voor te stellen dat mensen lijden aan armoede en het slachtoffer zijn van discriminatie. Wij trekken het thema door naar Nederland en op de avond is er ook een gastspreker die belangen van zigeuners vertegenwoordigt. Wij combineren dit met een feestelement door livemuziek die wordt gespeeld als afsluiting van de avond. Mensen moeten weten hoe de situatie van de Roma is. Dat kan door een film, maar als je ook mensen hebt die daarover spreken in een informele steer heeft het duidelijk een meerwaarde.

### Wat zijn jullie plannen voor volgend jaar?

Wat we precies volgend jaar gaan doen blijft natuurlijk altijd een verrassing. Voor het publiek, maar ook voor ons. Shoot Me is ook van de makers zelf, zij vormen voor een groot deel de basis van onze programmering. Er zijn ideeën in overvloed. Misschien doen we wel een "Shoot Me op kamp" of een "Shoot Me bij jou thuis" editie...wie weet! Buiten het reguliere festival willen we ons ook richten op educatie. Wij vinden het belangrijk dat kinderen en jongeren meer leren door middel van film, maar ook over film. Het is een krachtig medium en wij willen graag programma's samenstellen waarin kinderen een bewustzijn opbouwen voor actuele zaken en problemen en het medium zelf. Dat alles dan ook wel op een leuke Shoot Me manier. Ben je na 5 jaar tevreden over de reputatie die Shoot Me heeft opgebouwd?

Zeker weten! Festivals worden vaak afgerekend op de bekende koppen die je ziet en de lengte van de rode lopers die worden uitgerold. Wij hebben ondanks die druk toch onze identiteit kunnen behouden en alles op onze manier kunnen doen. Daarnaast zijn wij dit jaar gegroeid zonder onze geloofwaardigheid te verliezen. Zo heeft een Haagse film zijn galapremière in het ADO Stadion en bereiken wij daarmee een publiek dat ons nog niet kent. Van een insiderfestival zijn wij veranderd naar een open festival met een solide reputatie. Na vijf jaar is dat iets om trots op te zijn.

## 5 jaar Shoot Me Interview with Bas Ackermann

This year, Shoot Me will be celebrating its fifth anniversary. How has the festival developed over the years? We started Shoot Me because we wanted to create a platform for new filmmakers. We're talking the pre-YouTube era here. Nowadays, that site has a huge impact on how filmmakers show their films and how the audience absorb those films. This development means we currently spend more time providing focus within the enormous wealth of material available. This has made the social aspect of the festival (meeting people) much more important.

I suppose the biggest change after five years is the size of the festival and the organisational structure. Our vision has been clarified and we have become more professional. The core goal is still to organise a party with substance. We seek to balance entertainment and deeper meaning. Entertainment is important, but the challenge lies in linking that to important ideas that make you think.

**Shoot Me has quite a reputation as far as the locations for the film screenings are concerned. Where can people view films this year?**

The Anywhere Cinema concept is unique in the Netherlands and nowadays we are known for it. Every year, we try to find new, surprising locations in The Hague. This offers the city's inhabitants the opportunity to (re)discover their home town. We try to find links between the locations and the films we show. This year, films will be screened at the Nieuwspoor (parliamentary media centre) about the political situation in the US and Iran. These highlight the relationship between politics and the media, and that makes the Nieuwspoor the ideal location. Our programme on the surfing scene will be screened at the Norfolk site, a stone's throw from Zuid, The Hague's surfing beach. Films will be shown there and there will be an exclusive gig by Mattson2 and Ray Barbee. Live music is also an important element this year. In the special Daredevil Cinema programme we will be screening films about speed accompanied by a band who'll create a live soundtrack. Furthermore, we are extremely happy that we can conclude the festival in E.on's enormous factory space!

**What distinguishes Shoot Me from other Dutch film festivals?**

We haven't opted for the easy option. We don't draw up a programme and then screen that in existing cinemas. We enjoy a challenge in the sense that we present films in public spaces. I think that the word festival is overused if the only thing happening is films being shown. To me, a festival is more a total experience. Compare it to, for example, Lowlands [the biggest festival in the Netherlands], where it is of course all about the music, but where there is a lot more to experience. Shoot Me also wishes to provide that total experience and, to us, film is the basis for a festival that has a broader scope and incorporates music, lectures and themed parties. In that respect, we offer something new in comparison to most film festivals.

**This year, Shoot Me also has two competitions. What can you tell us about them?**

The Dutch Music Video Competition puts the spotlight on music video makers. The competition consists of a national and an international section. The ratio of images to music is important for music videos and we have based the competition on the motto: 'The Video makes the Music' because videos really have the role of promoting the music. We are very happy with the jury which consists of Jonas Åkerlund and Marco Grandia who are famous for their videos. Alongside the

Dutch Music Video Competition, there is the Different Angle film competition. This is all about narrative. We also have an expert jury for this competition led by Emila Fallaux, the former director of the International Film Festival Rotterdam.

**Shoot Me always focuses on contemporary themes and has links to subcultures. How does that show in the 2009 programme?**

One of the programme's themes is the economic crisis. Philosopher Bas Haring will provide a lecture which deals with what the crisis does or does not do to people. His point of departure is primarily that the crisis is somewhat akin to the changing of the seasons. It is a fact of life; no more and no less, even if it is a hype in the media. Haring is an original thinker and he will give us his own vision on the phenomenon. This theme also partially has to do with other parts of the programme. Subcultures continue to be potent and creative whether there is a crisis or not. Our programmes on the surfing, skateboarding and Hip Hop scenes prove that.

**A special programme focuses on Gypsy culture. Can you tell us a little more about that?**

Shoot Me is open to ideas. If an organisation's representatives have an interesting idea we see if we can programme it in a suitable way. This is how the programme about Gypsy culture came about. The evening will show a report on the terrible conditions Gypsies have to put up with in Romania. It is hard to imagine, but in Europe in 2009 there are people suffering from extreme poverty and discrimination. We will be extrapolating the theme to the Netherlands and a guest speaker will be present who represents Gypsy interests. We will be combining this with a party element in the shape of live music to conclude the night. People should be aware of the Roma's situation. This can be achieved using film, but having people speak about this in an informal setting clearly has added value.

**What are your plans for next year?**

Exactly what we are going to do next year is as always a surprise. Both to the audience and to us. Shoot Me also belongs to the makers, to a great extent they are the point of departure for all our programming. There are ideas aplenty. Perhaps we'll do a 'Shoot Me Camp' or 'Shoot Me comes to your house' edition... who knows!?

Outside the standard festival, we also want to focus on education. We think it's important for children and young people to learn through film, but also about film. It's a powerful medium and we want to create programmes that enable children to build up an awareness of current affairs and problems, and the medium itself. But in a fun, Shoot Me way.

**Are you satisfied with the reputation Shoot Me has developed over the past five years?**

Definitely! Festivals are often judged on which celebrities attend and how long the red carpets are. Despite that pressure, we have managed to retain our identity and do everything our way. Furthermore, we grew this year without losing our credibility. For example, a film on The Hague will have its gala premier at the ADO Stadium giving us access to an audience that is unfamiliar with us. We have developed from a festival for insiders into an open festival with a solid reputation after just five years and that is something to be proud of.



## Dutch Music Video Competition

De Dutch Music Video Competition is de eerste Nederlandse competitie waar het puur gaat om de muziekvideo. De competitie toont videoclips van jonge en creatieve filmmakers uit Nederland en het buitenland, waarbij de relatie tussen muziek en beeld centraal staat. Het programma is verdeeld in een nationale en internationale selectie met een prijs voor de beste Nederlandse Videoclip en de beste Internationale Videoclip. Gedurende het festival worden de 10 Nederlandse en 20 Internationale inzendingen vertoond.

### Jury Dutch Music Video

**Bart Rutten (1972) NL**

is conservator beeldende kunst bij het Stedelijk Museum in Amsterdam. Voorheen werkte hij als conservator voor het SM's in 's-Hertogenbosch en het Nederlands Instituut voor Mediakunst. In de loop der jaren heeft hij veel tentoonstellingen gemaakt waarbij video een belangrijk medium was. Zoals de groepstentoonstellingen Nederclips in 2007, waar een overzicht was te zien van de Nederlandse artistieke videoclips op het snijvlak van autonome kunst en dienstbare muziekclips.

**Jonas Åkerlund (1966) SWE**

is een veelvlvdige bekroonde regisseur van videoclips, documentaires en speelfilms. Hij regisseerde onder meer de clips Smack My Bitch Up van The Prodigy, Ray of light van Madonna en Beautiful Day van U2. Voor zijn clips ontving hij Grammy's en MTV awards. Naast muziekvideo's regisseerde hij de speelfilm Spun met Mickey Rourke en Jason Schwartzman. Horsemen is zijn nieuwste speelfilm.

**Marco Grandia (1974) NL**

begon met skateboarden in 1988. Al snel filmde hij zijn vrienden op hun skate- en snowboardtrips. Hij werd vervolgens een cameraman die extreme sports events heeft gefilmd voor verschillende tv-stations. Daarnaast regisseerde hij videoclips voor Extince, Kane en Di-rect en commercials voor Adidas en 3FM.

## Dutch Music Video Competition

The Dutch Music Video Competition is the first Dutch competition purely for music videos. The competition will screen videos by young, creative filmmakers from the Netherlands and abroad focusing on the relationship between music and images. The programme is subdivided into a national and an international selection, and features a prize for the best Dutch video and one for the best international video. The 10 Dutch and 20 international entries will be screened during the festival.

### Jury Dutch Music Video

**Bart Rutten (1972) NL**

is a curator at the Stedelijk Museum in Amsterdam. In the past he worked for the SM's in 's-Hertogenbosch and the Nederlands Instituut voor Mediakunst. Over the years, he has created a large number of exhibitions for which video was an important medium such as the group shows Nederclips in 2007, which provided an overview of artistic Dutch music videos caught between autonomous art and commercial video.

**Jonas Åkerlund (1966) SE**

is a multi-award winning director of music videos, documentaries and films. He directed the videos for, among other things, Smack My Bitch Up by The Prodigy, Ray of Light by Madonna and Beautiful Day by U2. He has received Grammy and MTV awards for his videos. Alongside music videos, he also directed the feature film Spun with Mickey Rourke and Jason Schwartzman. Horsemen is his latest film.

**Marco Grandia (1974) NL**

started skateboarding in 1988. Soon he was filming his friends on their skateboard and snowboard trips. He subsequently became a cameraman and filmed extreme sports events for various television channels. He has also directed music videos for [Dutch artists] Extince, Kane and Di-rect, and commercials for Adidas and 3FM.

Bart Rutten

Jonas Åkerlund

Marco Grandia



## Different Angle Filmcompetitie

De Different Angle filmcompetitie heeft als doel de onafhankelijke filmmaker aan te moedigen om zijn visie op een actueel thema op een interessante en creatieve manier te verbeelden. Het verhaal vormt daarbij het uitgangspunt van de geselecteerde films. De participerende filmmakers zijn vrij om te kiezen uit verschillende genres en technieken, zolang ze de kijker op een originele wijze bij hun verhaal kunnen betrekken. De 10 competitiefilms zijn gedurende het festival te zien, naast de 30 films die deel uitmaken van de officiële selectie.

### Jury Different Angle

#### Emile Fallaux (1944) NL

begon zijn carrière als programmamaker bij de VARA en VPRO. Daarna werkte hij vanuit zijn standplaats New York acht jaar lang voor Europese TV-stations, waarvoor hij documentaires produceerde en regisseerde. Van 1982 tot 1990 was Fallaux programmamaker bij de VPRO-televisie. Tussen 1991 en 1996 was hij directeur van het International Film Festival Rotterdam. Daarnaast is Fallaux van 2005 tot 2009 hoofdredacteur van het weekblad Vrij Nederland geweest. Hij heeft verder vele bestuursfuncties bekleed. Nu zit hij in de Raad van Toezicht van het Nederlands Fonds voor de Film en is hij voorzitter van het bestuur van Submarinechannel.

#### Jochem de Vries (1979) NL

studeerde aan de Kunstacademie Utrecht en maakte na zijn afstuderen korte films. In 2007 volgde hij een Masterclass aan de Andrzej Wajda Master School of Film Directing in Warschau, waar het script voor zijn film Cornea uit voortkwam. Zijn laatste film Missen was op het 62ste Festival van Cannes genomineerd voor een prijs.

#### Joost van der Valk (1976) NL

studeerde af in filosofie, antropologie en Spaans en deed daarna een regieopleiding aan de Britse National Film and Television School. Als filmmaker in Nederland is hij vooral bekend door zijn 'Haagse' documentaires Haagse Sjonnie en Crips: Strapped 'n Strong. Zijn documentaire Saving Africa's Witch Children over een hedendaagse heksoerjacht op kinderen in Nigeria won dit jaar talloze prijzen waaronder de Britse Academy Award (BAFTA) for Best Current Affairs Programme 2009 en de Amnesty Media Award for Best Documentary 2009.

#### Hans Maarten van den Brink (1956) NL

is journalist, schrijver en directeur van het Mediafonds. Hij werkte voorheen als redacteur en buitenlandcorrespondent in de VS en Spanje voor NRC Handelsblad. Hij was tevens hoofdredacteur van VPRO-televisie en directeur van het kunstcentrum Witte de With in Rotterdam.

#### Ihab Jadallah (1980) Palestina

is een Palestijnse filmmaker. Hij groeide op in het dorp Beit Safafa, bij Jerusalem. Op zijn negentiende verhuisde hij naar Valencia om Audiovisual Communicatie te studeren. Vervolgens studeerde hij aan de Catalunya Cinematographic Studies Center in Barcelona. In Palestina heeft hij lezingen gegeven op verschillende film academies in Ramallah, Bethlehem en Jenin. Hij heeft daarnaast ook korte films en documentaires gemaakt, waaronder The Shooter. Momenteel is hij bezig met zijn eerste lange speelfilm Dead Sea.

Emile Fallaux

Jochem de Vries

Joost van der Valk

Hans Maarten van den Brink

Ihab Jadallah



## Different Angle Film Competition

The Different Angle film competition aims to encourage independent filmmakers to visualise their take on a contemporary theme in an interesting, creative manner. The narrative is the point of departure for the films selected. The participating filmmakers are free to choose from the various genres and technologies as long as they can involve the audience in their story in an original way. The 10 films in competition can be seen throughout the festival alongside the 30 films which constitute the official selection.

### Jury Different Angle

#### Emile Fallaux (1944) NL

started his career as a programme maker for the Dutch VARA and VPRO broadcasters. He spent the next eight years producing and directing documentaries for European TV channels from his post in New York. From 1982 to 1990, Fallaux was a programme maker for VPRO television. Between 1991 and 1996, he was the director of the International Film Festival Rotterdam. Furthermore, Fallaux was the editor in chief of the Vrij Nederland weekly between 2005 and 2009. He has also been a member of many boards. He is currently a member of the Supervisory Board of the Nederlands Fonds voor de Film and chairman of the board of Submarinechannel.

#### Jochem de Vries (1979) NL

studied at the Utrecht School for the Arts (HKU) and made short films after graduating. In 2007, he took a Master class at the Andrzej Wajda Master School of Film Directing in Warsaw, which gave rise to the script for his Cornea. His latest film Missen was nominated for a prize at the 62nd Festival de Cannes.

#### Joost van der Valk (1976) NL

graduated in philosophy, anthropology and Spanish, and then took the directors' study programme at the UK's National Film and Television School. In the Netherlands he is primarily known for his films about The Hague Haagse Sjonnie and Crips: Strapped 'n Strong. His documentary Saving Africa's Witch Children about the contemporary witch hunts that target children in Nigeria won countless prizes this year including the British Academy Award (BAFTA) for Best Current Affairs Programme 2009 and the Amnesty Media Award for Best Documentary 2009.

#### Hans Maarten van den Brink (1956) NL

is a journalist, writer and the director of the Mediafonds. He used to work as an editor and foreign correspondent in the US and Spain for NRC Handelsblad [Dutch newspaper]. He was also the editor in chief of VPRO television and the director of the Witte de With art centre in Rotterdam.

#### Ihab Jadallah (1980) Palestina

is a Palestinian filmmaker. He grew up in the village Beit Safafa, near Jerusalem. When he was nineteen, he moved to Valencia to study Audiovisual Communication. He subsequently studied at the Catalunya Cinematographic Studies Center in Barcelona. He has provided lectures in Palestine at various film academies in Ramallah, Bethlehem and Jenin. He has also made short films and documentaries including The Shooter. He is currently working on his first feature-length film Dead Sea



## Shoot Me Selectie 2009

De algemene selectie van Shoot Me 2009 bestaat uit films die opvallen door hun enthousiasme en directheid om verschillende onderwerpen op originele wijze in beeld te brengen. De documentaires in het programma snijden actuele thema's aan, zoals migratieproblematiek en identiteitskwesaties in een veranderende wereld. Ook zijn er intieme filmportretten van opmerkelijke mensen en films die op indringende wijze onderbelichte subculturen onderzoeken. Daarnaast vertellen verrassende en pakkende fictie- en animatiefilms je iets over onze vreemde en wondere wereld. Het selectieprogramma is daarmee een filmsche ontdekkingsstocht die je met andere ogen naar de werkelijkheid doet kijken.

### Filmselectiecommissie

Antonio Aleixo (1980) studeerde aan Escola Superior de Teatro e Cinema in Portugal. Hierna zette hij zijn eigen productie maatschappij Low Cost Filmes op. Hij heeft verschillende korte films gemaakt en zijn films hebben prijzen gewonnen op het Curtas Sadas festival en het Festroia International Film Festival.

Emiel Martens (1980) is docentonderzoeker Mediastudies aan de Universiteit van Amsterdam en oprichter van de Caribbean Creativity Foundation, een stichting gericht op het stimuleren en promoten van Caribische films en audiovisuele media. Emiel schrijft momenteel een boek over het (film)beeld van Jamaica als tropisch paradijs en is tevens coproducent van de Jamaicaanse actiethriller Kingston Paradise.

Adrienn Lukács (1978) werkt voor Movies that Matter, een platform dat films over mensenrechten promoot en selecties samenstelt. Als programmacoördinator is zij verantwoordelijk voor de films die worden vertoond op het jaarlijkse Movies that Matter Festival en Movies that Matter on Tour. Daarnaast was zij een programmaadviseur voor het CoolPolitics Cinema filmfestival in 2008 en een jurylid voor het mensenrechten filmfestival The Seventh Eye is Yours in Bolivia.

## Shoot Me Selection 2009

The general selection for Shoot Me 2009 consists of films that use enthusiasm and directness to capture various subjects in an original manner. The documentaries in the programme deal with contemporary themes such as migration and identity in a changing world. Intimate film portraits of remarkable people which study underappreciated subcultures in an incisive manner will also be featured. Furthermore, surprising, captivating fiction and animation films will shed light on our weird and wonderful world. This makes the selection programme a cinematic voyage of discovery which provides a different take on reality.

### Film selection committee

Antonio Aleixo (1980) studied at the Escola Superior de Teatro e Cinema in Portugal. He then set up his own production company Low Cost Filmes. He has made various short films and these have won prizes at the Curtas Sadas festival and the Festroia International Film Festival.

Emiel Martens (1980) is a Media studies lecturer/researcher at the University of Amsterdam and is the founder of the Caribbean Creativity Foundation which focuses on stimulating and promoting Caribbean films and audiovisual media. Emiel is currently writing a book about the (cinematic) vision of Jamaica as a tropical paradise and is the co-producer of the Jamaican action thriller Kingston Paradise.

Adrienn Lukács (1978) works for Movies that Matter, a platform that promotes films on human rights and compiles selections. As programme coordinator, she is responsible for the films shown at the annual Movies that Matter Festival and Movies that Matter on Tour. She was also a programme advisor for the CoolPolitics Cinema film festival in 2008 and was a member of the jury at The Seventh Eye is Yours a human rights film festival in Bolivia.

## Artikel Petr Lom

Letters to the president

Petr Lom is een Tsjechisch-Canadese onafhankelijke documentairemaker die zijn films zelf regisseert, filmt en monteert. Zijn film Letters to the President, die te zien is tijdens Power to the People in de Nieuwspoor, is een verslag van de reizen die president Mahmoud Ahmadinejad maakte door Iran in een turbulente periode vóór de verkiezingen. De leidraad van de film zijn brieven van de bevolking aan de president. Deze brieven die veelal afkomstig zijn van arme Iraniërs zijn voor Ahmadinejad een manier om op de wensen van zijn achterban in te spelen.

Lom had in eerste instantie maar beperkte toegang tot de president. 'Je ziet het in de film. Soms kon ik hem van een paar meter afstand filmen, maar uiteindelijk kreeg ik niet de ruimte die ik wou. Ik wilde van dichtbij alles observeren, zodat je een idee krijgt van hoe hij omgaat met het volk. Ik ben mee geweest op vier van Ahmadinejads reizen naar het platteland.' Ondanks de beperkte toegang kon Lom een film maken die een genuanceerd beeld geeft van de situatie in Iran. 'Ik denk dat in de meeste landen machthebbers zichzelf van hun beste kant laten zien. Er is daarom een mate van controle, doordat zij kunnen bepalen waar je naartoe kan gaan en wat je wel of niet kunt zien. Ik heb dit project ondanks beperkingen ervaren als iets positiefs. In Iran komen westerse journalisten vooral nu met vragen over Israël, kernwapens en de Holocaust. Ik had een andere agenda om naar het land te gaan, namelijk om te tonen hoe daar politiek wordt bedreven.'

De heersende onvrede in Iran is Lom ook opgevallen. 'De Jongere generaties zijn vooral ontevreden met het regime en de economische problemen die er nu zijn. In een scène die de autoriteiten niet waardeerden film ik jongeren die zich zonder angst kritisch uitlaten over de regering. Zij zeggen openlijk dat Iran geen vrij en democratisch land is.'

Ondank de onvrede wordt Ahmadinejad ook door veel Iraniërs gesteund. 'Ik denk dat Ahmadinejad als een politicus goed weet in te spelen op de emoties van het volk. Dit zie je in de film. Hij omarmt mensen en zoekt de menigte op. Mensen waarderen dat. De complexiteit van de film is dat je soms niet weet wat echt is en wat in scène is gezet.'

De brieven vormen naast de reizen van Ahmadinejad een belangrijk element in de film. 'Wij hebben veel van de brieven gelezen, maar konden van de regering niet alle verhalen onderzoeken. Het zijn vooral brieven van armen, maar ook van mensen die hun dagelijkse problemen met de president willen delen. Er zijn zo'n 10 miljoen brieven verstuurd en volgens de autoriteiten is er al meer dan 76 procent beantwoord. Dit beeld komt echter niet terug in de ervaringen die ik had met bureau die de brieven behandeld en wij hebben maar beperkte toegang gehad tot die instantie. Uiteindelijk hebben wij, toen de film af was, een exemplaar verstuurd naar Iran. Ahmadinejad heeft de film gezien en er verscheen ook een artikel in een Iraanse krant over zijn reactie. Hij was er niet blij mee, maar dat was vooral omdat de film naar zijn mening toont dat Iran een arm land is.'

## Article Petr Lom

Letters to the president

Petr Lom is een Tsjechisch-Canadese onafhankelijke documentairemaker die zijn films zelf regisseert, filmt en monteert. Zijn film Letters to the President, die te zien is tijdens Power to the People in de Nieuwspoor, is een verslag van de reizen die president Mahmoud Ahmadinejad maakte door Iran in een turbulente periode vóór de verkiezingen. De leidraad van de film zijn brieven van de bevolking aan de president. Deze brieven die veelal afkomstig zijn van arme Iraniërs zijn voor Ahmadinejad een manier om op de wensen van zijn achterban in te spelen.

Lom had in eerste instantie maar beperkte toegang tot de president. 'Je ziet het in de film. Soms kon ik hem van een paar meter afstand filmen, maar uiteindelijk kreeg ik niet de ruimte die ik wou. Ik wilde van dichtbij alles observeren, zodat je een idee krijgt van hoe hij omgaat met het volk. Ik ben mee geweest op vier van Ahmadinejads reizen naar het platteland.' Ondanks de beperkte toegang kon Lom een film maken die een genuanceerd beeld geeft van de situatie in Iran. 'Ik denk dat in de meeste landen machthebbers zichzelf van hun beste kant laten zien. Er is daarom een mate van controle, doordat zij kunnen bepalen waar je naartoe kan gaan en wat je wel of niet kunt zien. Ik heb dit project ondanks beperkingen ervaren als iets positiefs. In Iran komen westerse journalisten vooral nu met vragen over Israël, kernwapens en de Holocaust. Ik had een andere agenda om naar het land te gaan, namelijk om te tonen hoe daar politiek wordt bedreven.'

De heersende onvrede in Iran is Lom ook opgevallen. 'De Jongere generaties zijn vooral ontevreden met het regime en de economische problemen die er nu zijn. In een scène die de autoriteiten niet waardeerden film ik jongeren die zich zonder angst kritisch uitlaten over de regering. Zij zeggen openlijk dat Iran geen vrij en democratisch land is.'

Ondank de onvrede wordt Ahmadinejad ook door veel Iraniërs gesteund. 'Ik denk dat Ahmadinejad als een politicus goed weet in te spelen op de emoties van het volk. Dit zie je in de film. Hij omarmt mensen en zoekt de menigte op. Mensen waarderen dat. De complexiteit van de film is dat je soms niet weet wat echt is en wat in scène is gezet.'

De brieven vormen naast de reizen van Ahmadinejad een belangrijk element in de film. 'Wij hebben veel van de brieven gelezen, maar konden van de regering niet alle verhalen onderzoeken. Het zijn vooral brieven van armen, maar ook van mensen die hun dagelijkse problemen met de president willen delen. Er zijn zo'n 10 miljoen brieven verstuurd en volgens de autoriteiten is er al meer dan 76 procent beantwoord. Dit beeld komt echter niet terug in de ervaringen die ik had met bureau die de brieven behandeld en wij hebben maar beperkte toegang gehad tot die instantie. Uiteindelijk hebben wij, toen de film af was, een exemplaar verstuurd naar Iran. Ahmadinejad heeft de film gezien en er verscheen ook een artikel in een Iraanse krant over zijn reactie. Hij was er niet blij mee, maar dat was vooral omdat de film naar zijn mening toont dat Iran een arm land is.'



## Interview met Heijmen Westerveld

**Heijmen Westerveld is de maker van de film 'Ons Europa' die wordt vertoond tijdens Night of The Gypsy.**

**Kun je in het kort uitleggen wat jou achtergrond is en wat jou relatie is tot de Roma-gemeenschap in Roemenië?**

Ik ben jurist op het gebied van mensenrechten en missionair ontwikkelingswerker, hierdoor heb ik zeer veel contact met mensen die verkeren in extreme armoede. Ik ben met de Roma-gemeenschap in aanraking gekomen toen ik ooit eens ben meegegaan met een hulptransport naar Roemenië.

**Je zet je al enige tijd in voor de Roma-gemeenschap, dient het probleem van discriminatie zich al lang aan?**

Na de revolutie in 1989 heeft de bevolking zich van de Roma afgekeerd. De sfeer van samenwerking die je eerst in het land had, veranderde in een mentaliteit van ieder voor zich. Ik denk dat deze ontwikkeling de situatie van de Roma heeft verslechterd. Vreemd genoeg hoor ik vaak van de mensen dat de Roma het in de tijd van Ceau escu veel beter hadden.

**Komt de Roma-problematiek overal in Oost-Europa voor of heeft het alleen betrekking op Roemenië?**

Het probleem komt in heel Oost-Europa voor, maar Roemenië heeft de meeste Roma van Europa. De regering zegt dat het ongeveer 500.000 mensen betreft, maar algemeen wordt aangenomen dat het er tussen de 2 en 3 miljoen zijn. Welk aantal klopt weet ik niet precies, maar ik weet dat er in Roemenië slordig wordt omgegaan met de waarheid.

**In jouw film 'Ons Europa' wordt getoond hoe primitief de omstandigheden van de Roma in Roemenië zijn. Armoede en drankmisbruik zijn aan de orde van de dag. Waarom is het zo belangrijk dat dit wordt aangekaart?**

Het gaat om kinderen en mensen die als oud vuil worden behandeld. Eigenlijk zouden de dingen die je in de film ziet nergens moeten gebeuren. Ik hoop daarom dat de film mensen aan het denken zet over hun eigen comfortabele leven. Wij zouden iets voor deze mensen

## Interview with Heijmen Westerveld

**Heijmen Westerveld made the film 'Ons Europa' which will be screened during the Night of The Gypsy.**

**Can you briefly explain what your own background is and your relationship with the Roma in Romania?**

I am a legal expert in the field of human rights and a missionary specialising in development, this means I have a lot of contact with people living in extreme poverty. I first came into contact with the Roma community when I accompanied an aid transport to Romania.

**You have been working for the Roma for some time now, has discrimination been a problem for long?**

After the 1989 revolution, the population turned its back on the Roma. The atmosphere of cooperation which had existed slowly changed into an every man for himself attitude. I think this development worsened the position of the Roma. Although it sounds odd, I often hear people say the Roma were much better off under Ceau escu.

**Do these problems face the Roma around Eastern Europe or just in Romania?**

The problem occurs in Eastern Europe as a whole, but Romania is home to the highest population of Roma in Europe. The government says there are approximately 500,000 Roma in the country, but it is generally accepted that in reality there are between 2 and 3 million. I don't know exactly which figure is right, but I do know that the truth is given short shrift in Romania.

**Your film 'Ons Europa' shows how primitive the living conditions of the Roma in Romania are. Poverty and alcoholism are endemic. Why is it so important to draw attention to this?**

Children and people are treated like dirt. Actually, the things you see in the film shouldn't be allowed to happen anywhere. I therefore hope this film will make people think about their own comfortable lives. We could do something for these people, but we'd rather spend out time at our PCs or watching TV. People lack the courage to set aside their own comfort for a while to help others.

kunnen betekenen, maar we zitten liever achter de tv of de computer. Mensen missen de moed om hun eigen comfort voor even opzij te zetten, zodat ze anderen kunnen helpen.

**Je neemt tijdens de Roma thema-avond een speciale gast uit Roemenië mee. Kun je iets meer over haar vertellen?**

Simona Horvath is nu 30. Zij is een talentvolle en pientere vrouw zonder kansen, omdat ze wordt weggestopt in een Roma-getto. Als je het leven van Simona hoort, krijg je kippenvel van wat zij allemaal heeft meegemaakt. Na de vertoning van de film zal zij vertellen over haar werkelijkheid die in te teken staan van onderdrukking en armoede. Zij wacht op de dag dat er wordt ingegrepen, maar ze weet hoe moeilijk het is om mensen te overtuigen dat ze iets aan deze situatie kunnen veranderen.

## Interview met Jonathan Mattson van de Mattson2

**De Mattson2 en Ray Barbee geven een exclusief optreden tijdens Surfin', Chillin' & Groovin'.**

**Shoot Me vertoont de korte documentaire How did over de samenwerking tussen de Mattson2 en gitarist Ray Barbee. Kun je iets vertellen over jullie muziek en hoe jullie bij elkaar zijn gekomen?**

Mijn tweelingbroer Jared en ik maken deel uit van het jazzduo de Mattson2. Wij leerden Ray Barbee kennen via de platenmaatschappij Galaxia die onze platen uitbrengt. Barbee wilde graag met ons samenwerken. Uiteindelijk resulteerde dit in het album Ray Barbee Meets Mattson2. How did gaat over hoe dit album tot stand is gekomen.

**Hebben jullie altijd al iets met jazzmuziek gehad?**

Niet echt. Toen wij op high school zaten speelden wij in punk- en rockbands. Onze vroege bandjes waren beïnvloed door muziekgroepen als The Smiths, The Clash en The Pixies. Pas later zijn Jared en ik Jazz gaan appreciëren. Wij luisterden toen naar muziek van John Coltrane, Miles Davis en Wes Montgomery en zijn vervolgens gaan experimenteren met een jazzgeoriënteerde sound.

**Denk je dat de Mattson2 door de samenwerking met gitarist en skateboarder Ray Barbee een breder publiek trekt dan alleen jazzfans?**

Dat denk ik zeker. Wij hebben het geluk dat een gevarieerde groep van muziekliefhebbers onze muziek waardeert. Om eerlijk te zijn zou ik het ook te beperkend vinden om alleen voor een jazzpubliek te spelen. Als je voor een diverser publiek speelt, heb je een heel andere energie. Je voelt dat gelijk als je muziek maakt.

**Jullie hebben de soundtrack gemaakt voor Thomas Campbells film 'The Present' dat will also be screened during Surfin', Chillin' & Groovin'. Hoe is jullie samenwerking met Campbell tot stand gekomen?**

Voor de film heeft hij vier van onze nummers gebruikt. De samenwerking kwam tot stand omdat Campbell een actieve rol speelt in het produceren van onze muziek op het Galaxia label. Hij had al wat nummers van ons gehoord in de studio en wilde ze voor zijn film gebruiken. Ik vind zelf dat onze muziek perfect past in The Present, vooral het nummer Longing of The Leftist dat je hoort als je Joel Tudor ziet surfen.

**During the Roma themed night you will be accompanied by a special guest from Romania. Can you tell us a little more about her?**

Simona Horvath is now 30. She is a talented, intelligent woman who lacks opportunity because she is locked away in a Roma ghetto. Listening to Simona's life story is a chilling experience. After the film has been screened she will explain her reality which consists of repression and poverty. She is waiting for the day that someone will intervene, but she knows how hard it is to convince people that they can change this situation.

## Interview with Jonathan Mattson van de Mattson2

**Interview with Jonathan Mattson of the Mattson2. The Mattson2 and Ray Barbee will be providing an exclusive gig during Surfin', Chillin' & Groovin'.**

**Shoot Me will be screening the short documentary 'How did' about the cooperation between the Mattson2 and guitarist Ray Barbee. Can you tell us more about your music and how you joined forces?**

My twin brother Jared and I are the Jazz duo the Mattson2. We met Ray Barbee through the Galaxia record company which releases our music. Barbee wanted to collaborate with us. In the end, this resulted in the album Ray Barbee Meets Mattson2. 'How did' is about how this album came about.

**Were both of you always into Jazz?**

Not really. When we were in high school we played in Punk and Rock bands. Our early bands were influenced by groups like The Smiths, The Clash and The Pixies. Only later on did Jared and I start to appreciate Jazz. We listened to the music of John Coltrane, Miles Davis and Wes Montgomery, and subsequently started experimenting with a Jazz-oriented sound.

**Do you think that the Mattson2 will attract people other than Jazz fans due to its cooperation with guitarist and skateboarder Ray Barbee?**

Definitely. We are lucky in that a broad group of music fans like our music. To be quite honest, it would be too limiting to play to just a Jazz audience. When you play for a wider audience there's a completely different energy. You feel it the minute you start playing.

**You made the soundtrack for Thomas Campbell's film 'The Present' that will also be screened during Surfin', Chillin' & Groovin'. How did your cooperation with Campbell come about?**

He used four of our songs for the film. The cooperation developed because Campbell plays an active role in producing our tracks for the Galaxia label. He had already heard some songs in the studio and wanted to use them for the film. I think our music suits 'The Present' perfectly, especially the track Longing of The Leftist that accompanies footage of Joel Tudor surfing.





**Campbell is een veelzijdig man. Hij is een filmmaker, kunstenaar en muziekproducer. Heeft hij invloed gehad op jullie muziek?**

Natuurlijk! Hij heeft ons al vroeg beïnvloed toen wij aan het experimenteren waren met muziek. Hij heeft ons ook altijd aangemoedigd om door te blijven gaan met jazz. Wij zijn hem vooral dankbaar omdat wij door hem veel muziek hebben ontdekt. Toen we 18 waren kwam hij met platen van Tortoise, Milton Nascimento en The Velvet Underground aanzetten. Die platen hebben onze stijl van spelen enorm beïnvloed.

**Jullie hebben door jullie projecten veel contact met mensen uit de surf- en skatescene. Surfen en skateboarden jullie ook zelf?**

Ik probeer zo vaak als ik kan te skateboarden, maar ik ben helaas niet zo goed. Mijn broer Micah Mattson was in de jaren negentig ook een skater bij het Zero Team. Ik heb dus altijd contact gehad met skateboarders, maar ik blijf het een lastige sport vinden. Het is een onwijs invloedrijke subcultuur geweest. Je ziet de energie ervan terug in kunst, film en muziek. Naast het skateboarden surf ik natuurlijk ook. Als je in Zuid-Californië woont hoort surfen nu eenmaal bij je leven!

**Is het voor het eerst dat jullie naar Nederland komen? Wat zij jullie verwachtingen?**

Het is inderdaad de eerste keer dat wij naar Nederland gaan. Wij zijn net teruggekomen van een minivakantie in Finland en zijn daar goed ontvangen. Wij hebben ook optredens gegeven in Denemarken en het publiek was daar erg enthousiast. Wij gaan ervan uit dat wij in Nederland ook goed worden ontvangen.

**Campbell is a multi-talented artist. He is a filmmaker, artist and music producer. Did he influence your music?**

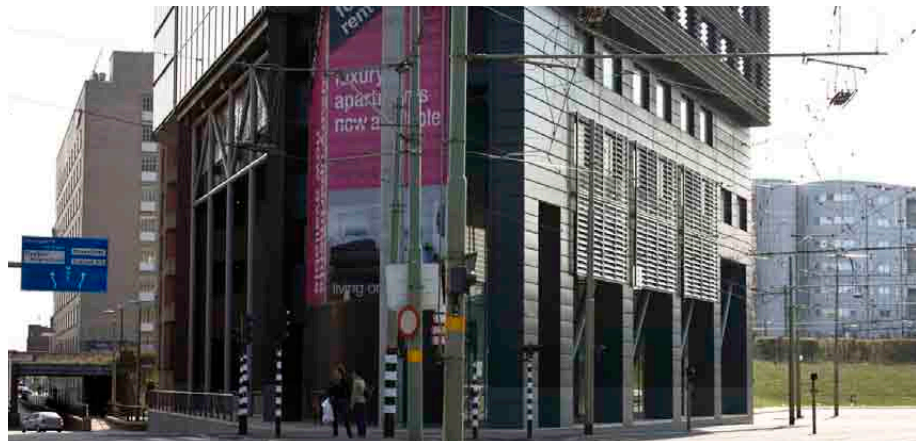
Naturally! He influenced us early on when we were experimenting with music. He always encouraged us to keep making Jazz. We are very grateful as he helped us discover a lot of music. When we were 18, he played us records by Tortoise, Milton Nascimento and The Velvet Underground. Those records were an enormous influence on our style of playing.

**Thanks to your projects you have a lot of contact with the surfing and skateboarding scenes. Do you surf or skateboard yourselves?**

I try to skateboard as often as possible, but unfortunately I'm not very good. My brother Micah Mattson skated for the Zero Team in the nineties. So I've always been in touch with skateboarders, but I still think it's a difficult sport. It's been an incredibly influential subculture. Its energy is reflected in art, film and music. Naturally, alongside skateboarding I also surf. Living in Southern California means surfing is part of your life!

**Is this the first time you'll be visiting the Netherlands? What are your expectations?**

Yes, this is the first time for us. We have just got back from a mini-vacation in Finland and we had a warm reception there. We also played in Denmark and the audience was really enthusiastic. We expect we'll go down well in the Netherlands too.



## Shoot Me Café Strijkijzer

Het Shoot Me Café is het epicentrum van het festival. Dit jaar is het Café gevestigd in het Strijkijzer aan het Rijswijkseplein. In het café zijn er speciale thema-avonden, optredens van uiteenlopende bands en feesten waar je bij moet zijn!

### Openbaar vervoer

Het Shoot Me Café ligt naast Station Den Haag Hollands Spoor.

Trams: 1, 9, 10, 16, 17. Halte: Rijswijkseplein.

In Q-Park Laakhaven is voldoende parkeergelegenheid.

## Shoot Me Café Strijkijzer

The Shoot Me Café is the epicentre of the festival. This year, the festival Café is located on the bottom floor of the Strijkijzer, on the Rijswijkseplein. In addition, there are also themed evenings, performances by a whole range of bands and parties that must be experienced!

### Public transport

The Shoot Me Café is next to train station Den Haag Hollands Spoor.

Trams: 1, 9, 10, 16, 17. Stop: Rijswijkseplein.

The Q-Park Laakhaven, nearby Rijswijkseplein, has sufficient parking space.

### Strijkijzer

Rijswijkseplein  
(ingang aan de Hofwijckstraat 8)

2491 BM Den Haag

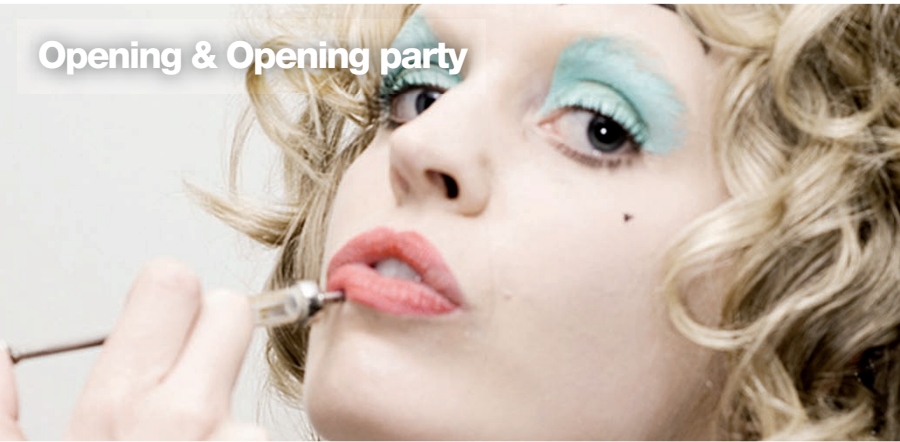
Auto / Car TOMTOM coordinates:  
N52°04.306', E 4° 19.440



Matsson 2 meets Ray Barbee

# Thursday October 15

## Opening & Opening party



<b>Open</b>	18.00 hrs
<b>Start</b>	19.00 Opening 21.30 Opening party
<b>End</b>	21.30 Opening 02.00 Opening party
<b>Location</b>	Opening & Opening party Strijkijzer BG:
<b>Price</b>	Gratis / Free

Om je alvast op te warmen wordt er op de opening van Shoot Me 2009 een compilatiefilm vertoond, samengesteld uit de inzendingen van dit jaar. Het Hipsick performance-ensemble verzorgt een verrassende combinatie van theater en muziek die de bezoeker niet ongemoeid laat. Het feest gaat uiteindelijk los met het SBSC dj Team en hun muzikale mix van funk, breaks en electro.

To get you revved up and in the mood a compilation film put together from this year's submissions will be screened at the opening of Shoot Me 2009. The Hipsick performance-ensemble will also provide a refreshing and irresistible combination of theatre and music, before the serious partying gets under way with the SBSC DJ Team and their musical mix of funk, breaks and electro.

## TAX Doorlopend in het Shoot Me Café

Een overzicht van videoclips die met hulp van het TAX-videoclipfonds zijn gemaakt. TAX is een subsidieregeling met het doel de kwaliteit van Nederlandse videoclips een impuls te geven en de samenwerking tussen beeldmakers en (pop)artiesten te stimuleren en te versterken. In de uitvoering van deze regeling bundelen het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (Fonds BKVB) en het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Mediaproducties (Mediafonds) hun krachten. Voor meer informatie, zie: [www.videoclipfonds.nl](http://www.videoclipfonds.nl)

The TAX-videoclipfonds is a subsidy scheme which aims to promote the quality of Dutch music videos and to stimulate and reinforce cooperation between image makers and (pop)artists. The scheme is implemented by the combined forces of the Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (Fonds BKVB) and the Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Mediaproducties (Mediafonds). For further information, please visit: [www.videoclipfonds.nl](http://www.videoclipfonds.nl)

# Friday October 16



<b>Start</b>	17.00 hrs
<b>End</b>	17.45 hrs
<b>Location</b>	Strijkijzer, 42e verdieping Rijswijkseplein
<b>Price</b>	6.-

## Dutch Music Video Competition International block 1

Let op: er is maar 1 kaartje benodigd voor bezoek aan de drie blokken van het Dutch Music Video Competition programma.  
Please pay attention: you just need 1 ticket to visit the three blocks of the Dutch Music Video Competition programme.



## Ohohooh

Mathias Erixon; Sweden; 2008; 1'39" Artist: Nutmeg

3D-animatie toont een jacht op weerwolven, een bijzondere minivan en het einde van de wereld.

3D animation shows a hunt for werewolves, a peculiar mini-van and the end of the world.



## Soulfood

Ras Kassa; Jamaica; 2008; 4'02" Artist: Gentle man

Een clip in de vorm van een verhaal over twee geliefden ten tijde van een turbulente periode in de ontwikkeling van de Rastafaribeweging.

A video in the form of a story about two lovers during a turbulent period in the development of the Rastafarian movement.



## Bottle of Wine

Joseph Ernst; UK; 2008; 3'50" Artist: Pigeon Horse Sex Tennis

Clip bestaande uit één take van de zanger. Opeens wordt hij geslagen.

Video of the singer made in one take. Suddenly, he is being hit.



## We Won't Break

Michael Kren, Mirjam Baker; Austria; 2007; 3'13" Artist: Zoot Woman

Personages op de schilderijen van Hieronymus Bosch en Pieter Brueghel, worden gewekt door de muziek van Zoot Woman. Zij verlaten de panelen om met elkaar te feesten.

Characters on paintings by Hieronymus Bosch and Pieter Brueghel are brought to life by the music of Zoot Woman. They then leave the paintings to celebrate together.



## Everytime

Katarzyna Kijek, Przemyslaw Adamski; Poland; 2009; 3'18" Artist: Oi Va Voi

Gemaakt met behulp van een papierversnipperaars. Elk derde shot werd versnipperd en gemonteerd aan voorgaande shots.

Made using a paper shredder. Every third shot was shredded and edited with previous shots.

# Friday October 16



## See

Katarzyna Kijek, Przemyslaw Adamski; Poland; 2008; 3'59"  
Artist: The Myself Collective

Visualisering van muziek door middel van lijnen die zijn gemaakt met grafische software.

Visualisation of music by means of lines created using graphics software.



## Crossword

Jeff Desom; Luxembourg; 2009; 3'34" Artist: Deckchair Orange

Animatie toont het leven in een fictieve stad. Digitale techniek combineert tekeningen met cut-outs.

Animation showing life in a fictitious city. Digital technology that combines drawings and cut-outs.



## Morgenrot

Michael Kren, Mirjam Baker; Austria; 2009; 2'59" Artiest: Hauschka

In het New York van de jaren twintig valt een brandende piano uit een wolkenkrabber.

In 1920s New York, a burning piano falls from a skyscraper.



## Patisserie

Michael Kren, Mirjam Baker; Austria; 2009; 2'59" Artist: Cartonnage

Een man probeert gezond te leven. Een vrouw houdt van taart. Er is een kleine winkel. Komt dat zien!

A man tries to live healthily. A woman loves cake. There is a little shop. Come and look!



## Crystal

Jason Lapeyre; Canada; 2008; 4'08" Artist: Fresh IE

Korte horrorfilm over de gevaren van crystal meth-verslaving.

Short horror film about the dangers of crystal meth addiction.

# Friday October 16

Open 17.00 hrs

Start 17.00 hrs

End 18.30 hrs

Location Strijkijzer, Zaal 1

Price 6,-

## Official Selection, block 1 - Abcinema

Licht absurde films die je aan het denken zetten over hoe je naar de werkelijkheid kijkt.

Films with a touch of the absurd that make us think about how we look at reality.

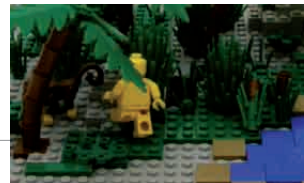


## Beheading of a Smiling Dog

Georg Lendorff; UK, Switzerland; 2008; 6'35"

Geïnspireerd door nieuwsbeelden, TV-shows en internet filmpjes, besluit een groepje jongeren een hond te onthoofden. Een daad die garant staat voor YouTube faam. Deze satirische film toont hoe kinderlijke nieuwsgierigheid gevoed wordt door de alomtegenwoordige media.

Inspired by news images, TV shows and internet films, a group of young people decide to decapitate a dog. A deed that is sure to bring YouTube fame. This satirical film shows how childlike curiosity is fed by the omnipresent media.



## Weltraffer

Lukas Helmbrecht, Christian Denkhaus, Hendrik Denkhaus, Kilian Helmbrecht; Germany; 2008; 3'59"

Met behulp van heel veel Lego en geïnspireerd door kinderlijke dromen vliegen 5 miljoen jaar menselijke geschiedenis voorbij. En wel in 4 minuten en op een oppervlak van 625 vierkante centimeter.

5 million years of human history fly by, using a great deal of Lego and inspired by children's dreams. In just 4 minutes and in an area measuring 625 square centimetres.



## Turn Right

Noah Nuer & Guillaume Moreels; France; 2008; 3'30"

Verdwaald in Parijs probeert een gestresste automobilist de weg te vinden naar een afspraak. Kan hij tijdens zijn zoektocht zijn TomTom wel vertrouwen?

Lost in Paris, a stressed driver tries to find the way to an appointment. But can he trust his TomTom on this trip?



## Les doigts de pied

Laurent Denis; Belgium; 2008; 11'13"

Arthur bewoont een kamertje in een verzorgingshuis. Zijn dagelijkse ritme wordt bepaald door zijn verpleegster Julie. Verder komt er nooit bezoek. Dit verandert als Julie de mogelijke komst van ene Bernard voorziet.

Arthur lives in a small room in a care home. His daily rhythm is set by his nurse, Julie. No one ever comes to visit. But this changes when Julie predicts the impending arrival of someone called Bernard.

# Friday October 16



## Soap Bubbles

Katarzyna Kijek, Przemyslaw Adamski; Poland; 2008; 3'59"

De 79-jarige Walter Uehr heeft zijn leven gewijd aan het zeepbellenblazen. Dit charmante filmportret toont een gepassioneerde pijproker en zeepbellenkunstenaar. Walter leeft in een inrichting voor zwakbegaafde mensen.

79-year-old Walter Uehr has dedicated his life to blowing soap bubbles. This charming film portrait shows a passionate pipe smoker and soap bubble artist. Walter lives in an institution for people with learning disabilities.



## Ants

Tomomichi Nakamura; Japan; 2008; 11'

In deze film verbinden mieren en een kraai de levens van twee mannen en een zwanger meisje. Fantasiebeelden reflecteren het leven en de dood. Daarmee stelt deze bijzondere film onze beperkte visie op de werkelijkheid ter discussie.

In this film, the lives of two men and a pregnant girl are linked by ants and a crow. Life and death are reflected in fantasy imagery, whereby this exceptional film opens up our limited vision reality to discussion.



## Gemeinschaft

Ozlem Akin; Turkey; 2008; 3'48"

Vijf individuen worden opeens door andere gezien als een eenheid van vijf. Ondanks druk van buitenaf probeert de groep om 'vijf' te blijven.

Five individuals are suddenly seen by others as a single, five-bodied entity. In spite of pressure from outside, the group try to remain as five rather than one.



## Ideation

Jeremiah Dickey; United States; 2007; 1'22"

Een korte animatiefilm die uitgaat van een bekende passage uit Plato's De Republiek. Macht en controle zijn onlosmakelijk verbonden met onze manier van waarnemen en interpreteren.

A short animated film based on a well-known passage from Plato's Republic. Power and control are inseparably linked to our way of observing and interpreting.



## The Furnished Room

Priyanka Chhabra; India; 2008; 8'33"

Een experimentele film geïnspireerd door het gelijknamige korte verhaal van O. Henry. Een jonge man verblijft in een onbekende stad. Zoekt hij iets of is hij verdwaald? De wisselende perspectieven maken de vluchtigheid van het bestaan bijna tastbaar.

An experimental film inspired by the short story of the same title by O. Henry. A young man is staying in an unknown city. Is he looking for something, or is he lost? The varying perspectives make the transience of existence almost tangible.

# Friday October 16



## Russian Roulette

Victor Nores; Spain; 2009; 10'50"

Een 48-jarige man heeft torenhoge schulden. Hij ziet maar één uitweg: hij zet zijn leven op het spel om geld te verdienen met Russische Roulette.

A 48-year-old man is deep in debt. He can only see one way out: he puts his life on the line to earn money playing Russian Roulette.



## Thank You Mr. President

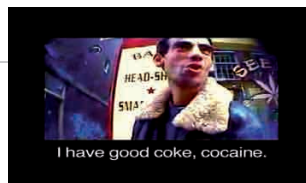
Lenn Kudrjawizki; Germany; 2009; 9'

Een 48-jarige man heeft torenhoge schulden. Hij ziet maar één uitweg: hij zet zijn leven op het spel om geld te verdienen met Russische Roulette.

A 48-year-old man is deep in debt. He can only see one way out: he puts his life on the line to earn money playing Russian Roulette.

Start	19.00 hrs
End	20.00 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Jubileum Film / Jubilee Film The Dutch Created the Netherlands + Biyik



## The Dutch Created the Netherlands

Hector Chavez; Peru; 2007; 28'

Nederland door de ogen van een Peruaanse immigrant. Hilarisch en herkenbaar. Deze creatieve documentaire is puur en alleen gemaakt met beelden van de videosite YouTube.

The Netherlands through the eyes of a Peruvian immigrant. Hilarious and very recognisable. These creative documentary is pure and only made with images from YouTube.



## Biyik

Belmin Soylemez ; Turkey; 2000; 25'40"

Een Turkse korte film over een Turkse mannelijke trots, een Turks erfgoed, de snor! Waar komt deze eigenlijk vandaan en waarom hebben bijna alle Turkse mannen een snor; groot, klein, lang, dun, recht, krom...alle soorten en maten. Wil jij er ook een?

A Turkish short about a Turkish masculine pride, a Turkish heritage: the moustache! But where does it come from, and why have almost all Turkish man got a moustache; big, small, long, thin, straight, all sorts of shapes and sizes. Would you like to have one?

# Friday October 16

Start	21.00 hrs
End	21.30 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Different Angle Film Competiton, block 1

DIFFERENT ANGLE  
FILM COMPETITION  
2009



## Ma'rib

Rainer Komers; Germany; 2008; 30'

Ma'rib is een exotische visuele reis door een oasestad in Yemen, waar nog ruïnes staan uit de oudheid. De woestijn is overal en zand bedekt archeologen, ambachtslieden en boeren als een mystieke sluier.

Ma'rib is an exotic visual journey through an oasis town in Yemen, where ancient ruins still stand. The desert is everywhere and sand covers archaeologists, craftsmen and farmers like a mystical veil.



## Being Frank

Jacob Pedersen; Denmark, UK; 2008; 30'

Portret van de Deense klokkenluider Frank Grevil. Hij lekte informatie over massavernietigingswapens in Irak. Hierdoor openbaarde hij de twijfel van de Deense regering over de aanwezigheid van die wapens. Het kwam Grevil te staan op publieke vernedering en gevangenisstraf.

Portrait of Danish whistle-blower Frank Grevil, who leaked information on weapons of mass destruction in Iraq. This made public the Danish government's doubts about the existence of these weapons. The outcome for Grevil was public humiliation and a prison sentence.



## Democracy is...

Tino Schwanemann; United States; 2009; 1'45''

Deze film stelt het begrip democratie ter discussie. De krachtige beelden en slogans zetten je aan het denken. Democratie is controversieel begrip, maar ook een deel van onze realiteit.

A film that questions the concept of democracy. Its powerful images and slogans provoke thought. Democracy is a controversial term, but equally an unavoidable part of our reality.



## On the Line

Jon Garaño; Spain; 2008; 12'

Een gewone zaterdag in Californië. De modale Amerikaan Adam zegt vrouw en kinderen gedag om zich te wijden aan zijn wekelijkse klus.

An ordinary Saturday in California. Modal American Adam waves goodbye to his wife and children in order to dedicate himself to his real mission.

# Friday October 16

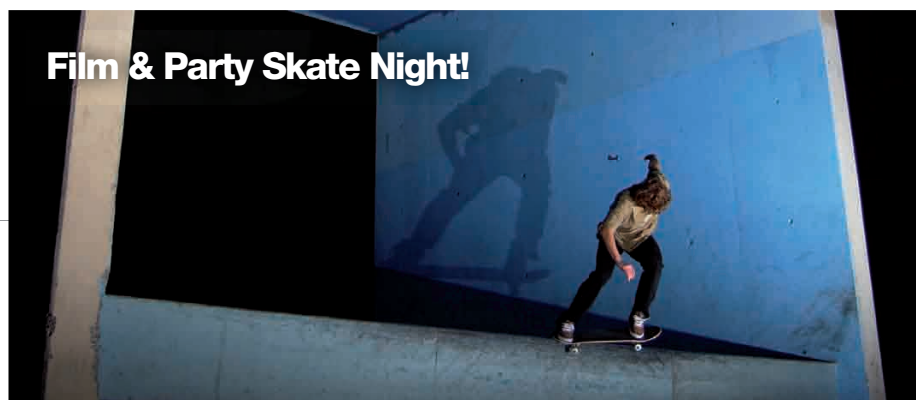


## Enough

Tor Kristoffersen; UK; 2009; 2'05''

Een gewelddadige straatbende terroriseert een buurt. Een vader heeft daar genoeg van en besluit iets te doen. Een pijnlijk realistische film.

A violent street gang is terrorising a neighbourhood. A father has had enough of this, and decides to do something about it. A painfully realistic film.



## Film & Party Skate Night!

### SPECIAL PROGRAMME

Open 20.30 hrs

Start 21.30 hrs

End 03.00 hrs

Location Strijkijzer, Shoot Me Café

Price Combiticket  
Film & Party 7,-

## Daily Business

Niels Onderwater; Netherlands; 2009; 50'

Daily Business is een no-nonsense skatefilm die focust op een groep skateboarders die zoekt naar de beste skatespots. De film, die twee jaar duurde om te maken, toont verbluffende skate tricks. Alle footage werd gefilmd in Nederland, maar ook in Barcelona, het skateboard mekka van Europa. In Daily Business hoef je niet te rekenen op footage uit skateparken. Alle tricks in de film zijn op straat gefilmd!

Daily Business is a no-nonsense skate film that focuses on a group of skaters looking for the best spots to skate. The film, which was two years in the making, shows amazing skate tricks, all filmed on the streets in the Netherlands and in Europe's skateboarding Mecca, Barcelona. Daily Business doesn't show footage from skate parks: all the tricks in the film were shot on the street!

De Skate Night wordt gehouden op de Shoot Me Base. De avond staat geheel in het teken van de boards en hun skateboarders zoals te zien is in Daily Business: Een no-nonsense skatefilm van Niels Onderwater die focust op een groep skaters op zoek naar de beste skatespots. De film, die twee jaar duurde om te maken, toont verbluffende skate tricks. Alle footage werd op straat gefilmd in Nederland, maar ook in Barcelona, het skateboard mekka van Europa. In het Shoot Me Café kan er op de avond volop gefeest worden op hiphop, dubstep en house gemixt door dj Manus en dj Harry. Ain't no party like a skateboardparty!

The Skate Night will be held at the Shoot Me Base. An evening dedicated entirely to boards and skateboarders, as can be seen in Daily Business: a no-nonsense skate film by Niels Onderwater that focuses on a group of skaters looking for the best spots to skate. The film, which was two years in the making, shows amazing skate tricks filmed on the street in the Netherlands, as well as in Europe's skateboarding Mecca, Barcelona. This will be followed by a party in the Shoot Me Café, with hip hop, dubstep and house mixed by DJ Manus and DJ Harry. Ain't no party like a skateboard party!



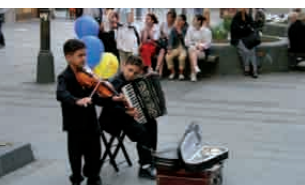
# Saturday October 17

Start	13.00 hrs
End	14.30 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal 1
Price	6,-

## Official Selection, block 2 Perils on the Gypsy Trail

Een film die in het verlengde ligt van het Night of the Gypsy programma. Een oprechte en schokkende documentaire over de positie van zigeuners in het hedendaagse Europa.

A film that follows on from the Night of the Gypsy programme. An honest, shocking documentary about the position of the gypsy community in contemporary Europe.



## I Have Dreamt of Working as a Hairdresser

Lidija Mirkovic; Germany; 2008; 85'

Deze documentaire volgt een zigeunerin. Haar droom 'kapster worden' kan zij niet waarmaken, omdat ze uit Duitsland wordt gedeporteerd. Terug in Servië moet zij met haar kinderen leven in armoede. Een rauwe film die de harde werkelijkheid toont van veel zigeuners in Europa.

A documentary that follows a gypsy woman. She is unable to fulfil her dream, 'to work as a hairdresser', as she is deported from Germany. Back in Serbia, she has to live in poverty with her children. A raw film that shows the harsh reality of many gypsies in Europe.

Start	13.00 hrs
End	14.30 hrs
Location	Strijkijzer, 42e Verdieping, Zaal 2
Price	6,-

## Dutch Music Video Competition International block 2



## Maggots

Ulrich Berthold & Sandra Dollo; Germany; 2009; 1'50"  
Artist: Deathstorm

Buitenaardse insecten nemen bezit van de wereld. Zij beschikken over een wapen, dat gebruik maakt van de media en het DNA van mensen verandert.

Alien insects take over the world. They have a weapon that uses the media and can change human DNA.

## Le Grand Mechant Crew

William Quenum; France; 2009; 2'40"  
Artist: Dialokolektiv

Een geheel getekende hiphop-video.

A completely drawn hip hop video.



# Saturday October 17

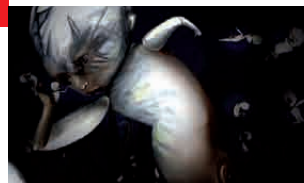


## Happy End

Alex Courtière; France; 2008; 3'14"  
Artist: Tom Waits (Music: Ice Cream Man)

Een dode herrijst. Hij leert hoe hij door optimisme en waardigheid opnieuw kan sterven.

A man rises from the dead. He then learns how, through optimism and dignity, to die again.



## Mary Wanders Through the Thorn

Frauke Striegnitz; Germany; 2008; 3'40"  
Artist: Marcel Daemgen

Sfeervolle animatie brengt een oud lied tot leven.

Atmospheric animation brings new life to an old song.

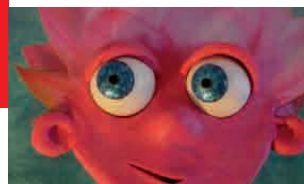


## Rising Tide

Christine Lang; Germany; 2008; 5'30"  
Artist: Quio

In deze clip feesten QUIO en haar gang de QUEENZ er op los. Zij zijn de baas en de jongens zijn maar speeltjes. Een komische clip die seksuele rolpatronen ter discussie stelt.

In this video, QUIO and her gang the QUEENZ are in party mood. They are the boss and the boys are their playthings. A comical clip that opens up accepted sexual roles to discussion.



## Your Eyes

Silke Bentin; Germany; 2008; 3'40"  
Artist: Dos Hermanos

Een pop, een papieren poedel en kleine plastic visje komen tot leven in deze Stop-motion clip.

A doll, a paper poodle and a small plastic fish come to life in this Stop-motion video.



## Hey

Guy Ben Shetrit; Israel; 2009; 3'53"  
Artist: Eatliz

Een Sci-Fi animatiefilm over een meisje die een grote pad achtervolgt.

An animated Sci-Fi film about a girl who follows a big toad.



## AKD

Matthias Heyder; Germany; 2007; 3'30"  
Artist: The Sedan Vault

Clip gebaseerd op de postmodernistische opvatting dat authenticiteit niet meer bestaat. Reden temeer om iets nieuws te maken.

Video based on the post-modern idea that authenticity no longer exists. All the more reason to create something new.

# Saturday October 17



## Unidentified Flying Subjects

Danny Willems; Belgium; 2008; 3'21" Artist: The Sedan Vault

Moskou en een gijzeling. Underdogs en politici. Razendsnelle montage verbindt het een met het ander. Niet voor mensen die lijden aan epilepsie.

Moscow and a kidnap. Underdogs and politicians. Lightning fast editing links it all together. Not recommended for people who suffer from epilepsy.



## Memory

Michael Kren, Mirjam Baker; Austria; 2009; 4'50" Artist: Zoot Woman

Een man kan zijn verloren liefde niet vergeten. Als hij door lege dia's staart, herleeft zij in een getekende animatie.

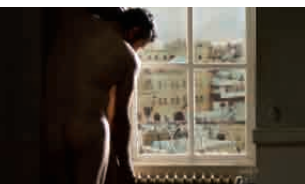
A man just can't forget his lost love. When he stares through empty slides, she comes back in the form of a drawn animation.

Start	15.00 hrs
End	16.30 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal 1
Price	6,-

## Official Selection, block 7 Exile or Exit

Over vreemdelingen en mensen die vervreemd zijn van zichzelf. Grenzen lopen niet alleen door landen maar ook door levens.

About (illegal) aliens and people who are alienated from themselves. Borders don't just divide countries, but also lives.



## Lost Paradise

Oded Binnun, Mihal Brezis; France, Israel; 2008; 9'50"

Een man en een vrouw bedrijven teder de liefde in een goedkoop hotel. Als zij zich weer hebben aangekleed is de magie van hun samenzijn opeens verdwenen. Een moderne interpretatie van het verhaal van Adam en Eva.

A man and a woman are tenderly making love in a cheap hotel. Once they have got dressed again, the magic of their meeting suddenly disappears. A modern interpretation of the story of Adam and Eve.



## Mimoune

Gonzalo Ballester; Spain; 2007; 12'

Documentaire over de illegale Afrikaanse immigrant Mimoune die een videoboodschap stuurt naar zijn gezin in Marokko. De film toont hoe een gezin door omstandigheden gedwongen wordt om gescheiden van elkaar te leven.

Documentary about the illegal African immigrant Mimoune, who sends a video message to his family in Morocco. The film shows how a family is forced by circumstances to live apart from one another.

# Saturday October 17



## Phone Story

Berivan Binevs; Belgium; 2009; 16'

Mémo is een Koerdische immigrant die in Brussel de manager is van een belwinkel. Zijn eenzaamheid voedt zijn nieuwsgierigheid. Al snel luistert hij mee met de gesprekken van zijn klanten en vooral die van de mooie Leila.

Mémo is a Kurdish immigrant who manages call shop in Brussels. His curiosity is fed by his loneliness. He quickly starts to listen in to the calls his customers make, particularly those of the attractive Leila.



## The Other War

Tamar Glezerman; Israel; 2008; 43'30"

Tijdens de tweede Libanonoorlog worden drie vrouwen gevolgd in Tel-Aviv. De stille Eli wordt verliefd op de knappe en non-conformistische Naama. Eli's zus Galit is ondertussen bezig om haar bruiloft te plannen met een militair. Eli staat symbool voor het moderne Israël dat deels nog traditioneel is, terwijl mensen dromen van meer individuele vrijheid.

During the second war in Lebanon, this film follows three women in Tel Aviv. Quiet Eli is in love with the attractive non-conformist Naama. Eli's sister Galit, meanwhile, is busy planning her wedding to a soldier. Eli symbolises modern Israel – still traditional, while people dream of greater individual freedom.

Start	15.00 hrs
End	16.30 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Jubileum Film / Jubilee Film Monster Road



Brett Ingram; UK; 2004; 80'

Welkom in de wonderse wereld van klei-animator Bruce Bickford. Door een combinatie van interviews, kindertekeningen, zelfgemaakte filmpjes en nog nooit eerder vertoonde animatie leren we het leven en de kunstwerken van Bickford kennen. Daarnaast speelt zijn gepensioneerde vader, vliegenier George, een grote rol. Ontdek waar leven in kunst overloopt in deze jeugdige, enge, grappige, zielige en overweldigende film. Een echte aanrader.

Welcome to the wonderful world of clay animator Bruce Bickford. Thanks to a combination of interviews, children's drawings, home-made films and never-before-seen animations, we get to know Bickford's life and art. His retired father, flyer George, also plays a large role. Find out where life becomes art in this youthful, creepy, funny, pathetic and overwhelming film. A real must-see.

# Saturday October 17

Start	15.00 hrs
End	16.30 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal 1
Price	6,-

## Official Selection, block 4 New African voices

Jonge Afrikanen worstelen in een wereld die wordt gedomineerd door het rijke westen met hun identiteit. Een portret van studenten die worden geïnspireerd om anders naar hun situatie te kijken.

Young Africans struggle with a world dominated by the wealthy West and its identity. A portrait of students inspired to look at their situation in a different way.



## In Search of Eldorado

Jean-Frédéric de Hasque; Belgium; ; 73'

Hoe kijken jonge Afrikanen tegenwoordig naar hun werkelijkheid? Studenten op de Bamako universiteit worden in deze documentaire gevolgd, terwijl ze in aanraking komen met de ideeën van de kritische schrijver Yambo Ouologuem. In een wereld die gedomineerd wordt door het rijke westen inspireert deze schrijver een nieuwe generatie te zoeken naar hun eigen identiteit.

How do young Africans see their reality at the present time? This documentary follows students at Bamako university, while they are exposed to the ideas of critical writer Yambo Ouologuem. In a world dominated by the wealthy West, this writer inspires a new generation to go in search of their own identity.

Start	17.00 hrs
End	18.30 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Muzikanten voor het leven

Bob Entrop; Netherlands; 2007; 90'

Een film over de wereld van de Sinti-en Romamuziek. Met drie karakteristieke en heel verschillende muzikanten gaan we op reis en ontdekken we hoe belangrijk muziek is in hun dagelijks leven.

A film about the world of the music from Sinti and Roma. We go on a trip with three characteristic and very different musicians and discover how important music is in their daily lives.



Start	19.00 hrs
End	20.30 hrs
Location	Strijkijzer, 42e Verdieping, Zaal 2
Price	6,-

## Different Angle Film Competition, block 2

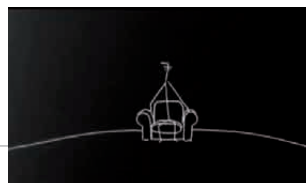


## E Finita la Commedia

Jean-Julien Collette & Olivier Tollet; Belgium; 2007; 13'

In een geparkeerde auto praten vader en zoon openhartig over liefde, seks en de dood. Het gesprek is intens. Maar, waar zit het tweetal nu eigenlijk op te wachten?

In a parked car, father and son talk openly about love, sex and death. The discussion is intense. But what are the pair actually waiting for?



## Imaginary Solutions

Lauri Warsta; UK; 2008; 3'11"

In deze komische animatiefilm verbaast John zich over de middelmatigheid in de moderne wereld. Ligt het nu aan hem, of worden mensen écht dommer? Is het nog mogelijk aan de middelmaat te ontsnappen?

In this comical animated film, John is surprised by the levels of mediocrity in the modern world. Is it just him, or are people really getting more stupid? And is it possible to escape from this mediocrity?



## Roos Rebergen 'Weet Ik Niet Zo Goed'

Bas Berkhout ;Netherlands; 2008; 40'

De negentienjarige Roos Rebergen verlaat de boerderij waar ze opgroeide. Deze film volgt haar muzikale carrière als singer-songwriter, die met muziek haar verhaal wil vertellen.

Nineteen-year-old Roos Rebergen leaves the farm where she grew up. This film follows her musical career as a singer-songwriter, who strives to tell her story through music.



## Vodka & Women

Xavier Tatariewicz;Poland, United States; 2008; 18'04"

Stefan is een gedepimeerde accountant van in de dertig. Als hij vermoedt, dat zijn vriendin vreemd gaat, vraagt hij zijn vader om advies. Zo komt hij terecht bij zijn nieuwe buurvrouw, een ex-callgirl. Zal zijn leven hierdoor veranderen ... of juist niet?

Stefan is a depressed accountant in his thirties. When he begins to suspect his girlfriend of infidelity, he asks his father for advice. This brings him into contact with his new neighbour, a former call girl. Will this change his life... or make no difference at all?



# Saturday October 17



## Left Behind

Andreas Gräfenstein, Fabian Daub;Germany; 2008; 15'

In Waldenberg (Silezië), zijn alle steenkolenmijnen gesloten. Lukasz en Jacek graven echter nog steeds naar kolen. Net als veel andere oud-mijnwerkers moeten zij rondkomen van illegale steenkoolwinning. Het is gevaarlijk werk en ze worden voortdurend in de gaten gehouden door de politie.

In Waldenberg (Silesia), all the coal mines have been closed down. Lukasz and Jacek continue to dig for coal, however. Like many other former miners, they have no choice but to survive from illegal coal extraction. It is dangerous work, and they are constantly being watched by the police.

## Special Programme Night of the Gypsy



### SPECIAL PROGRAMME

**Open** 19.00 hrs

**Start** 20.00 hrs

**End** 22.30 hrs

**Location** Binck 36  
Binkhorstlaan36

**Price** 12,50

Shoot Me richt zich in het gipsy-programma op de veelzijdigheid van de Roma en Sinti cultuur in Nederland en Europa. BINCK36 is voor de gelegenheid speciaal aangekleed in Romastijl. Op deze avond wordt de documentaire Ons Europa van Heijmen Westerveld vertoond over Roma mensenrechtenactivist Simona Horvath en de armoedige leefomstandigheden van Roma in Roemenië. Na de film zal Lalla Weiss, van de Landelijke Sinti & Roma organisatie, in gesprek gaan met Simona Horvath en Heijmen Westerveld. Zij zullen daarbij praten over de positie van de Roma en Sinti in het moderne Europa. Aansluitend wordt een film vertoond van Bob Entrop. Een documentairemaker die verschillende films heeft gemaakt over de zigeunercultuur. Deze bijzondere avond wordt afgesloten met sfeervolle zigeunermuziek van The Basily Boys. Dit ensemble bestaat uit vier jongens uit het muzikale gezin Basily. Zij spelen zigeunerjazz in de traditie van de meester-gitarist Django Reinhardt. Night of the Gipsy wordt gepresenteerd en van muziek voorzien door Robert Donkers (alias de Dakloze DJ). Met het toegangskaartje voor Night of the Gipsy kan je deze avond ook naar het Balkan feest in Shoot Me Café, 23.00-03.00.

In the Gipsy programme, Shoot Me focuses on the versatility of Roma and Sinti culture in the Netherlands and Europe. Specially for the occasion, BINCK36 will be specially decked out in Roma style. On this evening, the documentary Ons Europa [Our Europe] by Heijmen Westerveld, about Roma human rights activist Simona Horvath and the poor living conditions of Roma in Romania, will be screened. After the screening, Lalla Weiss of the National Sinti & Roma organisation will discuss the position of the Roma people in modern Europe with Simona Horvath and Heijmen Westerveld. A film by Bob Entrop, a documentary maker who has made a range of films about gipsy culture, will then be screened. This special evening will then be rounded off with evocative Roma music from Basily Boys: an ensemble consisting of four boys from the musical Basily family, who play gipsy jazz in the tradition of master guitarist Django Reinhardt. Your ticket for Night of the Gipsy also give you access to the Balkan party at the Shoot Me Café, 23.00-03.00.

# Saturday October 17



## Ons Europa

Joost Leinaerts, Raymond van Bohemen;  
Netherlands, Rumania; 2009; 20'

Ons Europa gaat over Roma mensenrechtenactivist Simona Horvath. Aan de hand van haar levensverhaal wordt getoond hoe primitief de leefomstandigheden van de zigeuners in Roemenië zijn. Alcoholmisbruik en armoede zijn aan de orde van de dag. De film toont hoe in een steeds kleiner wordende wereld de Europese millenniumdoelen ver weg zijn.

Ons Europa [Our Europe] is about Roma human rights activist Simona Horvath. On the basis of her life story, it is shown how primitive living conditions are for the Roma community in Romania. Alcoholism and poverty are the order of the day. The film shows how far away the European millennium goals are in an ever-smaller world.

**Open** 20.00 hrs

**Start** 21.00 hrs

**End** 03.00 hrs

**Location** Strijkijzer, Shoot Me Café

**Price** Ticket Film 6,-

Combiticket Film&Party 7,-

## Film & Party Gogol Bordello Non-Stop

Margarite Jimeno;United States; 2008; 87'

Zigeunerpunkers Gogol Bordello groeiden uit van een obscure live act tot een niet te stoppen feestmachine. De film Gogol Bordello Non-Stop toont de aanstekelijke energie van de band tijdens een aantal optredens in de VS.

Met aansluitend Een niet te stuiten Balkanfeest met DJ VleeschnochVisch. DJ VleeschnochVisch is een snelkookpan; van hoempapa tot flamenco, van klezmer tot tzigane en van dub tot punk. Bekend van Radio Tonka.

Gypsy punks Gogol Bordello develop from an obscure live act into an unstoppable party machine. The film Gogol Bordello Non-Stop shows the band's contagious energy during a number of shows in the USA.

A swinging Balkan party with DJ VleeschnochVisch, who is like a pressure cooker: from Dutch hoempapa music to flamenco, from klezmer to tzigane, and from dub to punk. Known from Radio Tonka.



# Sunday October 18

**Start** 13.00 hrs  
**End** 14.15 hrs  
**Location** Strijkijzer, Zaal 1  
**Price** 6,-

## Official Selection, block 3 Believe it or not

Documentaires zoals je ze nog nooit gezien hebt. Van de ongelofelijk big-foot tot bloedfetisjisten in Engeland en sterke verhalen uit de Australische outback.

Documentaries like you've never seen before. From the incredible bigfoot to blood fetishists in England and tall tales from the Australian outback.



## Bigfoot: A Beast on the Run

David Thayer; Switzerland, United States; 2008; 16'

Het grote harige monster Bigfoot spreekt tot de verbeelding. Duizenden mensen beweren dit mysterieuze beest gezien te hebben. Deze film volgt Amerikaan Todd Limberg die een vreemd gegrom heeft opgenomen met zijn camcorder. Hij denkt dat het Bigfoot is. Zullen de experts hem geloven?

The big, hairy monster Bigfoot appeals to the imagination. Thousands of people claim to have seen this mysterious beast. This film follows American Todd Limberg, who recorded a strange growling sound with his camcorder. He thinks it is Bigfoot. Will the experts believe him?

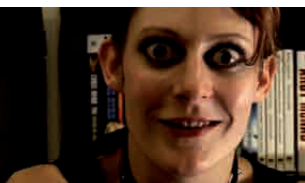


## Bye Bye C'est Fini

Tora Mårtens; Sweden; 2008; 14'

Wie zegt er nou dat het gedaan is met de pret als je eenmaal oud bent geworden? Niet de 73-jarige Lina Merceis die nog de stranden van Rio afstruint en 's avonds haar jonge geliefden entertaint. Een portret van een levenslustige vrouw die onze vooroordelen over ouderdom en rolpatronen op humoristische wijze op zijn kop zet.

Who says the fun is over once you are old? Certainly not 73-year-old Lina Merceis, who still roams the beaches of Rio, in the evening entertains her young admirers. A portrait of a woman with a lust for life, who, with a great deal of humour, turns out assumptions about age and role patterns upside down.



## Colours of Blood

Uli Hesse; UK; 2008; 14'09"

True Blood gaat over echte vampieren en bloedliefhebbers in Engeland, zoals de Horror-tovenaar Dr. Grove met zijn expliciete splattershow. Ook komen er bloedfanaten aan het woord die zich snijden tijdens erotische spelletjes. Blood is voor deze mensen een obsessie en deel van hun lifestyle.

True Blood is about real vampires and blood lovers in the UK, such as horror magician Dr. Grove and his explicit splatter show. The film also includes interviews with blood fanatics who cut themselves during erotic play. For these people, blood is an obsession, and an integral part of their lifestyle.



## Not Dead Yet

Rode harding; United States, Australia; 2009; 14'59"

Hier zijn de vier ruigste en wildste mannen van de Australische outback. Ze vertellen sterke verhalen over hun ongebruikelijke hobby's en de comische incidenten die ze hebben meegemaakt. Dit alles moet je natuurlijk met een korreltje zout nemen, maar het is wel doordrenkt met een flinke dosis Down Under-humor.

Here are the four roughest, wildest men in the Australian outback. They tell tall tales about their unusual hobbies and the comical adventures they taken part in. It should all be taken with a big pinch of salt, of course, but there's also a big helping of typically Down Under humour.



## To Feed the Beast

S. Louis; France; 2009; 13'

Uit een vallei in de Elzas vertrekken steeds meer mensen. Een grootse fabriek die papier recyclet is nu nog het middelpunt van deze wereld. Een portret van het gebouw en de mensen die er werken.

Ever more people are leaving a valley in Alsace. A huge paper-recycling factory is now the central focus of this world. A portrait of the building and the people who work in it.

**Start** 19.00 hrs

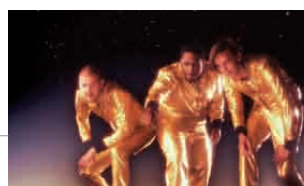
**End** 20.30 hrs

**Location** Strijkijzer, 42e Verdieping,  
Zaal 2

**Price** 6,-

## Dutch Music Video Competition National

Één ticket geeft toegang voor alle drie de DMVC programma's



## Buma in me Zak

Maurice Trouwborst; Netherlands; 2008; 4'45"  
Artist: De Jeugd van Tegenwoordig

Deze clip laat zien dat de hiphoppers De jeugd van tegenwoordig, de hemel en de aarde hebben gemaakt.

This video shows that Dutch hip hop artists De jeugd van tegenwoordig [The Youth of Today], created heaven and earth.



## White Swan

Sil van der Woerd; Netherlands; 2009; 6'13" Artist: Lolly Jane Blue

Een vermoeid meisje zit vast in een machinewereld. Ze ontsnapt in haar fantasie naar een andere werkelijkheid.

A tired girl is trapped in a world of machines. In her imagination, she escapes into another reality.

# Sunday October 18



## A Good Year For the Robots

Wouter Stoter, Daniel Bruce; Netherlands; 2007; 4'17'' Artist: Coparck

Het verhaal van Alex, een vriendelijke robot die graag menselijke emoties wil voelen.

The story of Alex, a friendly robot who wants to feel human emotions.



## The Fantastic journey of the Underground Man

André Maat; Netherlands; 2008; 3'27'' Artist: De Staat

Split-screen clip die pakkend speelt met kaders en perspectief.

Split-screen video with an exciting take on framing and perspective.



## Squeeze Me

André Maat, Henk Loorbach; Netherlands; 2008; 3'25'' Artist: Kraak&Smaak

Deze clip bestaat uit ruim vijftig flip-books, gecombineerd met animaties, waarin tekeningen tot leven worden gewekt.

This video is built up from more than fifty flip books, combined with animations in which drawings are brought to life.



## Beguine

Nico de Haan; Netherlands; 2009; 4'44'' Artist: Artist: de Kift

Zing! Drink! Lach! Dans! ..., terwijl mijn hart weent. Melancholie in muziek en beeld.

Sing! Drink! Laugh! Dance! ..., while my heart bleeds. Melancholy in music and images.



## Here Comes the Summer

Wouter Stoter, Marleen Jonkman; Netherlands; 2007; 4'01'' Artist: Moke

Zomer. Een groep in het zwart geklede jongeren terroriseert een dorp.

Summer. A group of young people dressed in black terrorises a village.



## There He Goes

Folko Kleinsma; Netherlands; 2009; 4'05'' Artist: Bob Billy

Een zonnige dag in Amsterdam. Een handycam wordt doorgegeven, terwijl men meezingt met de muziek van Bob Billy.

A Sunny day in Amsterdam. A Handycam is passed along, while everyone sings along to the music of Bob Billy.

# Sunday October 18



## Empire

Victor Ponten, Jim Taihuttu; Netherlands; 2008; 5'10'' Artist: Pete Philly & Perquisite

Een man ontsnapt uit een inrichting. Hij wordt geconfronteerd met de wereld van vandaag.

A man escapes from an institution. He is confronted by the world of today.



## Rocking with the Best

Hugo Keijzer; Netherlands; 2007; 3'52'' Artist: Laidback Luke

Verhaal over dappere pioniers. In hun stad maken bendes de dienst uit. De toekomst lijkt duister.

A story of bold pioneers. Their city is ruled by gangs. The future looks bleak.

Start	15.00 hrs
End	16.30 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal
Price	6,-

## Official Selection, block 5 Intimate focus

Portretten van bijzondere mensen en hun dagelijkse leven.

Portraits of exceptional people and their everyday lives.



## Resonances

Marc Recchia; Poland, Germany; 2009; 26'

In het Poolse Lodz wisselt organiste Anna haar werk af met schilderen. Ooit wilde ze non worden en een rustig leven leiden. Deze film is een intiem portret van Anna's leven en de keuzes die zij gemaakt heeft.

In the Polish city of Lodz, organist Anna alternately works and paints. Once, she wanted to become a nun and lead a peaceful life. This film is an intimate portrait of Anna's life and the choices she has made.



## One cup of Coffee

Sarah Adina Smith; United States, Jamaica ; 2009; 22'

Voordat Bob Marley een bekende reggaezanger werd, was hij boer. Het was zijn droom ooit weer een boerderij te bezitten. Deze film volgt Marley's zoon Rohan als hij een koffieboerderij opzet in de prachtige Blauwe Bergen op Jamaica. Geïnspireerd op Rastafari principes wordt de boerderij beheerd vanuit een filosofie van duurzaamheid.

Before Bob Marley became a famous reggae singer, he was a farmer. His dream was to one day own a farm again. This film follows Marley's son Rohan as he sets up a coffee farm in the beautiful Blue Mountains of Jamaica. Inspired by Rastafarian principles, the farm is managed on the basis of a sustainable philosophy.

# Sunday October 18



## Waiting for Woman

Estephan Wagner; UK; 2008; 34'

In het afgelegen Spaanse dorpje Riofrio zijn de meeste vrouwen betrokken. De mannen blijven achter zonder een partner te kunnen vinden. Om de eenzaamheid te doorbreken besluit een groep mannen tot actie. Een hartverwarmende documentaire over eenzaamheid en de zoektocht naar liefde.

In the remote Spanish village of Riofrio, most of the women have left. The men remain behind, unable to find partners. To break out of their loneliness, a group of men decide to take action. A heart-warming documentary about loneliness and the search for love.

Start	15.00 hrs
End	16.30 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Jubileum Film / Jubilee Film Roots Time

Silvestre Jacobi; Argentina /Jamaica; 2006, 73'

Roots Time vertelt over twee Rastafariaanse platenverkopers op het Jamaicaanse platteland. Op een dag komen ze toevallig hun favoriete radiopresentator tegen, die zijn vriendin meeneemt naar het ziekenhuis. Zij geloven niet in traditionele geneeskunde, en nemen haar mee naar een kruidendokter. Avonturen volgen...

Roots Time is the story of two Rastafarian record sellers in the countryside of Jamaica. By chance they pick up their favorite radio broadcaster hitch-hiking to the hospital with his sick girlfriend. They do not believe in traditional medicine and convince him to take her to a herb doctor, leading to all kinds of adventures.



# There's more fun to be had:

Op zaterdag 17 en zondag 18 oktober wordt in het Nutshuis aan de Riviervismarkt 5 het nieuwe PopDox Filmfestival Den Haag gehouden. Twee dagen lang zijn daar documentaires en andere filmproducties over de Haagse popscene te zien. Alle films zijn gratis te bekijken. Op het programma staan onder andere producties over de legendarische Haagse band Q65, de film 'Ja Dat is Den Haag' over het popklimaat in Den Haag, een concertfilm van de reggae-band Splendid en een docu over singer-songwriter Cecile Morel.

The new PopDox Filmfestival will be held on Saturday 17 and Sunday 18 October at the Nutshuis, Riviervismarkt 5. Two days of documentaries and other film productions on the pop scene in The Hague. All the films can be watched free of charge. The programme includes productions about the legendary band Q65 from The Hague, the film 'Ja Dat is Den Haag' about the pop climate in The Hague, a gig recording of Reggae band Splendid and a documentary on singer-songwriter Cecile Morel.  
[www.popdox.nl](http://www.popdox.nl)

# Sunday October 18



## Special Programme Rapper's Delight

©2009 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved

## SPECIAL PROGRAMME

Open	14.00 hrs
Start	15.00 hrs
End	19.00 hrs
Location	Filmhuis Den Haag
Price	7,-

Shoot Me heeft een Haagse Hiphopprimeur door in het Filmhuis de Amerikaanse speelfilm Notorious te vertonen. De ultieme rapfilm over het leven en de vroege dood van Biggie Smalls, oftewel The Notorious B.I.G. Voorzien van een machtige soundtrack toont de film Biggie's succesverhaal en de groeiende rivaliteit die ontstond tussen de East Coast en de West Coast hiphopscene. Na de film is er een MC Battle gehost door Mekki. MC-battles zijn wedstrijden waarbij twee hiphop-MC's elkaar verbaal door middel van rap proberen af te maken. Beide MC's rappen op dezelfde beat die wordt gekozen door de dj. Alles mag, mits stijlvol en zonder fysiek contact. De jury wordt ook geleid door Mekki, een Haagse MC die al jaren actief is de Nederlandse rapscene en bekend staat om zijn dope freestyle battles. De rappers Raymtzer en Mo maken o.a. deel uit van de jury. Beats en breaks worden verzorgd door dj Special O die zijn Old School vinylcollectie uit de kast heeft gehaald. Als je na dit alles de hiphop vibe te pakken hebt kun je gaan bouncen op de plaatjes van dj Vinz en dj Special O samen met Jahva Soundsystem op de afterparty in het Shoot Me Café vanaf 22:30.

Shoot Me has pulled off a hip hop first in The Hague, by arranging to screen American feature film Notorious in the Filmhuis. The ultimate rap film about the life and premature death of Biggie Smalls, aka The Notorious B.I.G. Notorious has a powerful soundtrack and, alongside Biggie's success story tells the story of the rivalry that grew up between the East Coast and the West Coast hip hop scenes. The film will be followed by an MC Battle hosted by Mekki. MC Battles are competitions in which two hip hop MCs try to beat one another by means of raps. Both MCs rap to the same beat, chosen by the DJ. Anything is allowed, as long as it's stylish and there's no physical contact. The jury will be chaired by Mekki, an MC from The Hague who has been active on the Dutch rap scene for many years, and is well known for his dope freestyle battles. Rappers Raymtzer and Mo, among others, will also make up the jury. Beats and breaks will be provided by DJ Special O and his Old School vinyl collection. If this has got your hip hop juices flowing, you can then bounce to the discs spun by DJ Vinz and DJ Special O with the Jahva Soundsystem at the afterparty in the Shoot Me Café from 22:30.

Zie vervolg op pagina 42  
Continues on page 42





# Sunday October 18



## Notorious

George Tillman Jr.; United States; 2009; 122'

Notorious gaat over de opmerkelijke opkomst van Christopher 'The Notorious B.I.G.' Wallace, die in slechts een paar jaar opklom van het harde straatleven in Brooklyn tot de hoge toppen van de eeuwige hiphoproem. We zien hem vanaf zijn verrassende jeugd als een van de beste van zijn klas tot zijn jaren als harde drugsdealer. Alles verandert wanneer een freestyle raptape, die Biggie voor de lol had gemaakt, in handen komt van de ambitieuze rapimpresario Sean 'Puffy' Combs. Zijn slimme marketing en geniale producties transformeren Biggie bijna direct in een hiphop sensatie.

Notorious deals with the remarkable rise of Christopher 'The Notorious B.I.G.' Wallace, who managed to climb in just a few years from a hard life on the streets of Brooklyn to the pinnacle of eternal hip hop stardom. We follow him, from his surprising youth as one of the brightest in his class to years spent as a dealer in hard drugs. Everything changed when a freestyle rap tape, which Biggie had made for fun, found its way to ambitious rap impresario Sean 'Puffy' Combs. His clever marketing and production genius transformed Biggie into a hip hop sensation almost overnight.

Start	17.00 hrs
End	18.30 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal 1
Price	6,-

## Official Selection, block 6 Freaky Flicks

Verrassende cinema die je zintuigen prikkelt of je de stuipen op het lijf jaagt.

Surprising cinema that stimulates the senses or is a screaming sensation.



## Scissu

Tom Bewilogua; Germany; 2009; 25'

Een pakkende deconstructie van de alledaagse werkelijkheid. Scissu vertelt op een chronologisch gefragmenteerde wijze het verhaal van een eenzame agent en twee verslaafden.

A fascinating deconstruction of everyday reality. In a chronologically fragmented way, Scissu tells the story of a lonely policeman and two addicts.



## Silhouettes

Jonathan Rio; France; 2009; 2'10''

Een regisseur vraagt een journalist zijn werkwijze te onderzoeken. Dit resulteert in een experimentele film die vanzelf begint, maar waarbij de makers niet te zien zijn.

A director asks a journalist to investigate his working method. This results in an experimental film that gets going very naturally, but in which the makers are invisible.



## Surveillance

Gonzalo Zona; Spain; 2008; 13'40''

Verschillende personages worden zélf in de gaten gehouden en observeren elkaar op verschillende manieren. Door hun positie en hun daden kunnen ze uiteindelijk niet vermijden dat ze veranderen in objecten.

Different characters observe one another and are observed in different ways. Their position and their acts mean that, eventually, they inevitably turn into objects.

# Sunday October 18



## Liminal

Stephen Keep Mills; United States; 2008; 14'

Een vrouw, haar lichaam en een stem die haar intimideert. Liminal is het verhaal over een tweestrijd. Ina moet haar krachten terugwinnen van Joy, die ze heeft afgepakt. In een rauwe confrontatie, gefilmd in zwart/wit en op 35mm, symboliseren de naakte protagonisten de extreme kwetsbaarheid van ons gevoelsleven.

A woman, her body and a voice that intimidates her. Liminal is the story of a duel. Ina has to win back her strength from Joy, who has taken it from her. In a raw confrontation, filmed in black & white and on 35mm, the naked protagonists symbolise the extreme vulnerability of our emotional lives.



## Rosenhill

Johan Lundborg, Johan Storm; Sweden; 2008; 29'38''

Rosemarie komt aan in het verzorgingshuis Rosenhill. Daar lukt het haar niet om te aarden tussen de vreemde en onvriendelijke bewoners. Op een nacht ontdekt zij per ongeluk dat het personeel ook iets macabers van plan is.

Rosemarie arrives in the nursing home Rosenhill. She cannot settle in here, among the strange, unfriendly residents. One night, she finds out by accident that the staff have a macabre plan.

Start	17.00 hrs
End	18.15 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Different Angle Film Competiton, block 1

Herhaling: zie pagina 22  
Repeated: see page 22

# Sunday October 18

Start	19.00 hrs
End	20.30 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Caribbean Creativity

Caribbean Creativity viert de diversiteit van het Caribische gebied met het filmprogramma Kool Runnings. Op deze avond is er ook een sneak preview van de Jamaicaanse documentaire Louder than Words over de unieke muziekcultuur van het eiland. In samenwerking met de Haagse Popweek is er een optreden van de Jahva Soundsystem. Line-up Why Do Jamaicans Run So Fast? – Nice Time Productions (Short docu) 'Lethal Weapon' (Sweet C) – Nice Time Productions (Music video) Fisha 2012 – Nice Time Productions (Trailer) Hit Me with Music – Nice Time Productions (Trailer) 'Sugar Boy' (Patrice Roberts) – Lisa Wickham (Music video) Animaë Caribe Festival – Seon Thompson (Trailer, Animation) Small Thing Mentality – Seon Thompson (Animation) The Vegetarian Super Machine – Camille Selvon-Abrahams (Animation) 'Bacchanal' (Destra) – Lisa Wickham (Music video) Brooklin Racine – Jeremy Robins and Magali Damas (Short docu) Delroy Kincaid – Powys Dewhurst (Animation) 'Reach' (Rizon) – Lisa Wickham (Music video)

Caribbean creativity celebrates the diversity of the Caribbean through the film programme Kool Runnings. This evening there will be a sneak preview of the Jamaican documentary Louder than Words, which tells the story of that island's unique musical culture. There will also be a performance by the Jahva Soundsystem, in cooperation with the Haagse Popweek. Caribbean Creativity Line-up Why Do Jamaicans Run So Fast? – Nice Time Productions (Short docu) 'Lethal Weapon' (Sweet C) – Nice Time Productions (Music video) Fisha 2012 – Nice Time Productions (Trailer) Hit Me with Music – Nice Time Productions (Trailer) 'Sugar Boy' (Patrice Roberts) – Lisa Wickham (Music video) Animaë Caribe Festival – Seon Thompson (Trailer, Animation) Small Thing Mentality – Seon Thompson (Animation) The Vegetarian Super Machine – Camille Selvon-Abrahams (Animation) 'Bacchanal' (Destra) – Lisa Wickham (Music video) Brooklin Racine – Jeremy Robins and Magali Damas (Short docu) Delroy Kincaid – Powys Dewhurst (Animation) 'Reach' (Rizon) – Lisa Wickham (Music video)

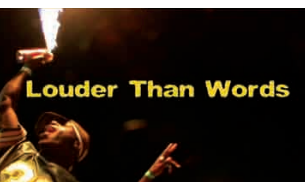
Open	18.00 hrs
Start	15.00 Abraham Obama 17.00 Letters to the President
End	16.00 Abraham Obama 18.30 Letters to the President
Location	Nieuwspoor
Price	7,- for 1 film 12,50 for both

## Film & Party Louder Than Words

### Louder Than Words

Antropoloog en filmmaker Norman Stolzoff is gefascineerd door Jamaicaanse muziek. In Louder than Words geeft hij een beeld van de invloedrijke dancehall cultuur op het eiland. Hij interviewt belangrijke muzikanten en grondleggers van populaire soundsystems.

Anthropologist and filmmaker Norman Stolzoff is fascinated by Jamaican music. In Louder than Words, he gives an impression of the influential dancehall culture on the island. He interviews important musicians and the originators of popular sound systems.



# Monday October 19

Start	19.00 hrs
End	20.00 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal 1
Price	6,-

## Wavelength 2

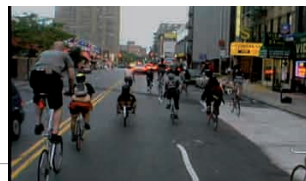
onedotzero\_adventures in motion ([www.onedotzero.com](http://www.onedotzero.com)) wordt gewaardeerd door zowel kunstenaars, publiek en de creatieve sector, als wereldleider op het gebied van de audiovisuele kunst en industrie, en brengt een nieuwe festival-ervaring met een combinatie van muziek, film live performance en digitale media, kunst en cultuur. Op Shoot Me wordt een selectie vertoond van hun wavelength programma, waarin de evolutie van de videoclip naar een volwaardige kunstvorm is te zien. Er zijn ondermeer clips te zien van Michel Gondry, Chris Cunningham, Spike Jonze en Jonathan Glazer.



onedotzero\_adventures in motion ([www.onedotzero.com](http://www.onedotzero.com)) is acclaimed by artists, audiences and creative industry alike for being the world leader in audio-visual arts and entertainments at the forefront of a new festival experience which combines collaborative music, film and live performance, and playful interactivity, digital arts and culture. Shoot Me will be screening a selection from the organisation's wavelength programme, which illustrates the evolution of the music video into a full-fledged artform. This includes work by Michel Gondry, Chris Cunningham, Spike Jonze and Jonathan Glazer.

Start	19.00 hrs
End	20.30 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Jubileum Film / Jubilee Film B.I.K.E.



Waar Hollanders de fiets als een praktisch en vooral onmisbaar, vaak oud en aftands, vervoermiddel zien, zijn er mensen die daar anders over denken. De New Yorkse Black Label Bicycle Club wordt gezien als de koning van de 'tallbike gangs'. Centraal staat de fiets met dubbel frame. Jacob Septimus en Anthony Howard verkennen deze subcultuur in hun documentaire B.I.K.E. Hoe maak je een documentaire over een vrij gesloten groep? Lid worden! Anthony Howard ontdekt een radicale club waar niets te gek is. B.I.K.E. gaat over bikers, punk, politiek, drugs, liefde en het verlangen om ergens bij te horen.

Whereas the Dutch see bicycles as a practical and essential part of everyday life, an often old and rickety means of transport, there are people who see them in a different light. New York's Black Label Bicycle Club is seen as the king of 'tall bike gangs'. Central to all this is the double-framed bike. Jacob Septimus and Anthony Howard explore this subculture in their documentary B.I.K.E. How can you make a documentary about such a closed group? Become a member! Anthony Howard discovers a radical club where anything goes. B.I.K.E. is about bikers, punk, politics, drugs, love and the need to belong.

## De Haagse PopWeek & Shoot Me

De Haagse PopWeek vindt in oktober voor de 9e keer plaats en zal maar liefst tien dagen duren. Op het programma staan liveoptredens van meer dan 75 bands en artiesten, showcases, seminars, het Haags Popdebat, de Haagse Popprizen en een zinderende finaleavond in het Paard van Troje. Daarnaast ligt de focus van de PopWeek dit jaar meer dan ooit op 'projecten en samenwerkingen'. Zo vindt er vanuit het WEX Festival een bijzonder uitwisselingsproject plaats met de Turkse band Replikas, presenteert de Popronde maar liefst 17 bands, toont het PopDox Filmfestival een reeks bijzondere documentaires over Haagse artiesten, brengt Live in your Livingroom Haagse muziek op een gevoelige snaar. Op 18 okt. organiseert Shoot Me samen met de PopWeek een reggae roots film en muziekavond.

The 9th Haagse PopWeek [The Hague Pop Week] takes place in October for a period of no less than ten days. The programme will consist of live performances by more than 75 bands and artists, showcases, seminars, the The Hague Pop Debate, the The Hague Pop Prizes, culminating in a scintillating finale evening in the Paard van Troje venue. In addition, the focus of the PopWeek this year will more than ever be on 'projects and cooperations'. For example, a special exchange project will be carried out with the WEX Festival featuring Turkish band Replikas; the Popronde will present no less than 17 bands; the PopDox Filmfestival will screen a series of exceptional documentaries on artists from The Hague. Live in your Livingroom brings music from The Hague up close and personal. Oct. 18 Shoot Me and de PopWeek will host a joint reggae roots film and music evening.



# Monday October 19

## Special Programme Power to the People



### SPECIAL PROGRAMME

Open 18.00 hrs

Start  
19.00 Abraham Obama  
21.00 Letters to the President

End  
20.30 Abraham Obama  
23.00 Letters to the President

Location Nieuwspoor

Price 7,- for 1 film  
12,50 for both

Op de locatie waar politici en de media samenkomen, de Nieuwspoor, worden twee films vertoond over het politieke spel tussen machthebbers en het volk. In de luchtige documentaire Abraham Obama van Kevin Chapados worden kunstenaars en activisten gevolgd die met kunst en ludieke acties Amerikanen aanzetten tot het stemmen op Barack Obama. Na de voorstelling is er een Q&A met regisseur Kevin Chapados. In Letters to The President van Petr Lom (vertoond in samenwerking met Movies that Matter film- en debatprogramma) wordt het hedendaagse Iran getoond aan de hand van brieven die worden geschreven aan president Mahmoud Ahmadinejad. Letters to The President geeft een oprecht beeld van de politiek situatie in Iran. Daarnaast heeft de film door de recente verkiezingen een actuele meerwaarde gekregen. Voorafgaand aan Letters to the President presenteert journalist Eefje Blankevoort een column over de Iraanse president Ahmadinejad en hoe hij de draad weer oppakt na de onlusten rondom de verkiezingen. Na de film volgt een Q&A met Iraanse journalist en blogger Farnaz Seifi, actief in de Iraanse vrouwenbeweging en cyber-feminisme, over de rol en invloed van bloggers in de protesten na de verkiezingen.

Two films will be shown in the space where politicians and the media come together: the Nieuwspoor press centre, where two films will be screened that deal with the political relationship between rulers and ruled. Kevin Chapados's light-hearted documentary Abraham Obama follows artists and activists who try to persuade Americans for vote for Barack Obama through art and playful actions. The screening will be followed by a Q&A with director Kevin Chapados. Petr Lom's Letters to The President (screening in cooperation with the Movies that Matter film and debate programme) shows contemporary Iran using letters written to president Mahmoud Ahmadinejad. Letters to The President gives an honest vision of the political situation in Iran. The film has gained an added contemporary resonance through the recent controversial elections. Prior to the screening of Letters to the President, journalist Eefje Blankevoort will present a column on Iranian President Ahmadinejad and how he is carrying on following the unrest surrounding the elections. The film will be followed by a Q&A with Iranian journalist and blogger Farnaz Seifi, active in the Iranian women's movement and cyber feminism, about the role and influence of bloggers in the protests after the elections.

MOVIES THAT MATTER

## Movies that Matter & Shoot Me

Meer dan film, dat kenmerkt de twee Haagse festivals Shoot Me en Movies that Matter. Movies that Matter organiseert het hele jaar en het hele land door film- en debatprogramma's rond human rights-films. Films die ogen openen. Van 25-31 maart 2010 presenteert Shoot Me op het Movies that Matter Festival een gastprogramma, nu kun je op het Shoot Me Festival terecht voor twee bijzondere movies that matter met voorafgaand een inleiding en na afloop een q&a. Kijk voor meer informatie ook op [www.moviesthatmatter.nl](http://www.moviesthatmatter.nl)

More than film: this characterizes the two festivals in The Hague, namely Shoot Me and Movies that Matter. Movies that Matter organises programmes of films and debates around the theme of human rights all year round, and throughout the Netherlands. Films that open eyes. From 25 through 31 March 2010, Shoot Me will be presenting a guest programme at the Movies that Matter Festival; but you can already see two exceptional movies that matter with an introduction and Q&A at the Shoot Me Festival. For further information, see [www.moviesthatmatter.nl](http://www.moviesthatmatter.nl).

# Monday October 19

## Letters to the President

Petr Lom; United States; 2009; 72'

In Letters to The President wordt het hedendaagse Iran getoond aan de hand van brieven die worden geschreven aan president Mahmoud Ahmadinejad. Deze documentaire geeft een oprecht beeld van de politiek situatie in Iran. Daarnaast heeft de film door de recente en controversiële verkiezingen een actuele meerwaarde.

Letters to The President shows today's Iran on the basis of letters written to President Mahmoud Ahmadinejad. This documentary gives an honest account of the political situation in Iran. In addition, the film has been given an added contemporary relevance by the recent controversial elections in that country.



## Abraham Obama

Kevin Chapados; United States; 2009; 55'

In de luchtige documentaire Abraham Obama worden kunstenaars en activisten gevolgd die met kunst Amerikanen aanzetten tot het stemmen op Barack Obama. Zo heeft straatkunstenaar Ron English een groep professionele grappenmakers opgetrommeld die Obama op originele en ludieke wijze promoten.

The light-hearted documentary Abraham Obama follows artists and activists who use art to urge Americans to vote for Barack Obama. Street artist Ron English, for example, formed a band of professional jokers, who promoted Obama in an original, frivolous manner.



Start	21.00 hrs
End	21.30 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Dutch Music Video Competition International block 1

Herhaling: zie pagina 17  
Repeated: see page 17

Start	21.15 hrs
End	22.45 hrs
Location	Strijkijzer, Shoot Me café
Price	FREE

## Dean

Dean: Een Rotterdamse Rockformatie bestaande uit vijf bandleden die hun muzikale ambities ruimschoots waar weten te maken. Waar deze mannen in het verleden diverse muziekstromen van Hiphop tot Klassieke dienden, bestaat er nu nog één gezamenlijk doel: ROCK. Scherpe gitaarintermezso's afgewisseld met theatrale zangsolo's en onverklaarbare electronica geven een gevoel van herkenbaarheid en samenhang. Dean presenteert u op deze avond een breed scala aan Britt pop covers en schuwt het niet om hier een artistieke draai aan te geven. Om deze muzikale herkenbaarheid te benadrukken gaat Dean het experiment met de film aan om zo de dimensie tussen beeld en geluid verder te ontdekken. Het resultaat is oor- en oogstrelend en mag zeker niet gemist worden....

Dean: A Rotterdam rock band consisting of five members, each of whom has managed to more than realise his musical ambitions. Whereas in the past these five men have operated in a range of musical styles, from hip hop to classical, they now have a single, common goal: ROCK. Searing guitar intermezzos, interspersed with theatrical vocal solos and mysterious electronics give a sense of recognisability and cohesion. On this evening, Dean will present you with a broad spectrum of Britpop covers, without shying away from giving this an artistic twist. To add extra emphasis to this musical recognisability, Dean take on an experiment with film, whereby they further explore the dimension between image and sound. The result is a delight for ear and eye, and is not to be missed....



# Tuesday October 20

Start	13.00 hrs
End	14.00 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Kids' matinee

Het is weer herfstvakantie en wat is er dan niet beter dan een middagje films. Shoot Me heeft een selectie gemaakt van grappige en mooie animatiefilmpjes die je moet zien (voor kinderen vanaf 8 jaar).

The autumn break is here again, and what could be better than an afternoon watching films. Shoot Me has made a selection of funny, attractive short animated films that are absolute must-sees (for children from 8 years old).



## Peter & the Wolf

Suzie Templeton; UK, Poland; 2006; 29'

Een prachtige bewerking van Sergej Prokofjev's bekende muziekspreekje. Met stop-motion animatie wordt het verhaal van een nieuwsgierige jongen en een gevaarlijke wolf tot leven gewekt. Daarnaast zijn de beelden perfect afgestemd op de muziek.

A wonderful adaptation of Sergei Prokofiev's well-known musical fairytale. Stop-motion animation is used to bring the story of a curious boy and a dangerous wolf to life. The images are also perfectly matched to the music.

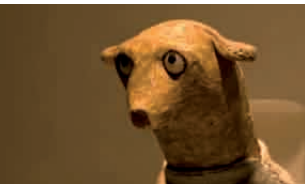


## Badgered

Sharon Colman; UK; 2005; 7'

Een sprookje over een chagrijnige das die wil dat de wereld hem met rust laat zodat hij kan slapen.

A fairytale about a grumpy badger who wants the world to leave him alone so he can get some sleep.



## Signalis

Adrian Flückiger; Switzerland; 2008; 5'

Erwin is een wezel die woont in een verkeerslicht, waar hij moet zorgen dat de juiste lichten branden. Als dat maar goed gaat...

Erwin is a weasel who lives in a set of traffic lights, where it's his job to make sure the lights go on and off. It's a big responsibility...



## No Penguin's Land

Marcel Barelli; Switzerland; 2008; 9'

De toekomst: Antarctica is gesmolten en een pinguïn komt aan bij de Zwitserse grens. Hij wil graag de met sneeuwbedekte bergen zien. Helaas is het niet zo makkelijk om langs de douane te komen.

The future: Antarctica has melted and a penguin arrives at the Swiss border. He wants to see the snow-covered mountains. Unfortunately, it is not so easy to get through Customs.

# Tuesday October 20



## Big Buck Bunny

Sacha Goedegebure; Netherlands; 2008; 10'

Deze animatiefilm gaat over het goedaardige konijn Big Buck die wordt gepest door drie brutale knaagdieren. Big Buck zint op wraak met komische gevolgen.

This animated film is about the good-natured rabbit Big Buck, who is teased by three cheeky rodents. Big Buck decides to get his revenge, with comical consequences.

Start	19.00 hrs
End	19.45 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Dutch Music Video Competition International block 2

Herhaling: zie pagina 24  
Repeated: see page 24

Open	18.00 hrs + Diner
Start film	20.00 hrs
End	21.00 hrs
Location	Strijkijzer, Shoot Me Café
Price	12,50 Diner included

## Anywhere Cinema Festival de Cans

Wij raden aan te reserveren voor het diner  
For diner advance booking is advised



Zoals in voorgaande jaren wordt er naar aanleiding van het uitwisselingsproject vanuit de Anywhere Cinema Association een selectie vertoond van de beste films van het Spaanse Filmfestival de Cans 2009. Voorafgaand aan het filmprogramma wordt lekker Spaans eten geserveerd. Anywhere Cinema is een samenwerkingsverband tussen Shoot Me, Filmfestival de Cans en El Festivalito. Al deze festivals richten zich op het vertonen van eigenzinnige films op bijzonder locaties. Anywhere Cinema wil met deze strategie een nieuwe impuls geven aan de presentatie van cinema in de publieke ruimte. Het Filmfestival de Cans wordt elk jaar gehouden in het dorp films vertoond van beginnende filmmakers. El Festivalito is een filmfestival dat wordt gehouden op het Canarische eiland La Palma. Het festival is gericht op filmmakers die op een nieuwe manier films willen maken en vertonen. Voor elke editie worden er workshops gegeven en films vertoond op de meest uiteenlopende locaties.

As in previous years, on the basis of the exchange project from the Anywhere Cinema Association, a selection will be screened of the best films from the Spanish Filmfestival de Cans 2009. Before the film programme starts nice Spanish food will be served. Anywhere Cinema is a cooperation between Shoot Me, Filmfestival de Cans and El Festivalito. All of these festivals are geared to showing films with a point of view at exceptional locations. With this strategy, Anywhere Cinema aims to give a new impulse to the presentation of cinema in the public space. The Filmfestival de Cans is held each year in the small Galician village of Cans. During the festival, films by new filmmakers are shown all over the village. El Festivalito is a film festival held on the Canary Island of La Palma. The festival focuses on filmmakers who want to make and show films in a new way. For each edition, workshops are given and films screened at the most diverse locations.

## Tuesday October 20

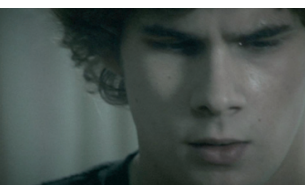


### Uruguay 2030

Rafa de los Arcos; Spain; 2009; 8'

Een spijbelaar en een mooi meisje verschuilen zich voor een stel onverbiddelijke moeders. Een komische film over tienerliefde en misverstanden.

A truant and a beautiful girl hide from a pair of daunting mothers. A comical film about teenage love and misunderstandings.



### X nada

Dani de la Torre, Toni Veiga; Spain; 2009; 14'

Een portret van de Spaanse jeugd van tegenwoordig. Roi en zijn maten genieten van gewelddadige spelletjes en komen zo in contact met Dani die wordt meegezogen in hun daden.

A portrait of Spanish youth today. Roi and his friends enjoy violent games and this brings them into contact with Dani, who is drawn into their deeds.

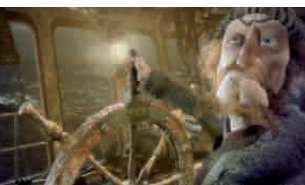


### The Werepig

Sam; Spain; 2008; 16'

Twee Amerikanen die omkomen van de dorst zoeken naar water. Zo komen ze terecht bij een huis bewoond door twee Galicisch boeren. Die zijn op het eerste gezicht beleefd en gastvrij, maar ze zijn meer van plan. Een komische animatiefilm in de stijl van Wallace & Gromit.

Two Americans who are dying of thirst are searching for water. This brings them to a house occupied by two Galician farmers. At first glance, they seem polite and hospitable, but they have a hidden agenda. A comical animated film in the style of Wallace & Gromit.



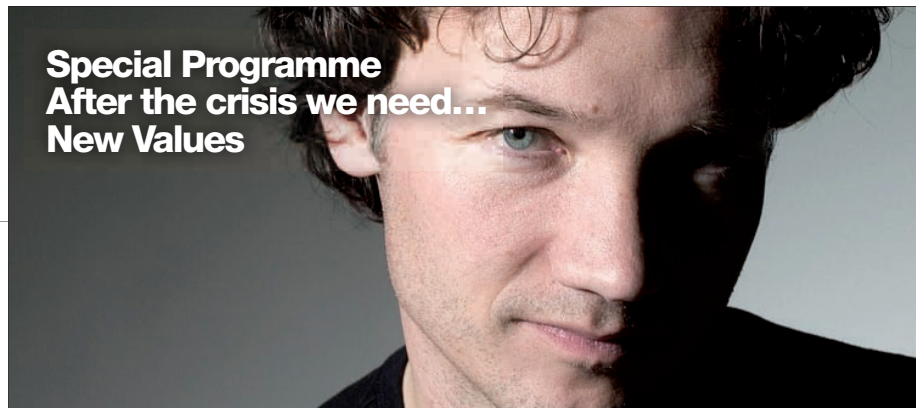
### O pintor de Ceos

Fernando Cortizo; Spain; 2009; 12'

Mariano heeft een eenvoudig leven. Hij werkt in een gaarkeuken en zijn enige vrienden zijn de katten die hij de etensrestjes geeft. Op een dag komen de katten niet meer opdagen en gaan ze naar een mysterieus iemand die ze meer eten lijkt aan te bieden.

Mariano leads a simple life. He works in a soup kitchen; his only friends are the cats he feeds with the leftovers. One day, the cats do not return – they have gone to a mysterious stranger, who seems to be offering them more food.

## Tuesday October 20



### Special Programme After the crisis we need... New Values

#### SPECIAL PROGRAMME

Open 19.30 hrs

Start 20.30 hrs

End 22.00 hrs

Location Strijkijzer, 33e verdieping

Price 12,50

Hoe erg is de huidige economische crisis? Zijn de berichten overtrokken en wat merken wij er zelf van? Shoot Me laat filosoof, presentator en comment Bas Haring de crisis als een uitgangspunt nemen voor een reeks overpeinzingen. Is het zo dat wij ongelukkig worden van de crisis? Of biedt het ons de mogelijkheid om op een andere manier over de toekomst van onze economie na te gaan denken? Het decor is een chique modelwoning in de imposante wolkenkrabber het Strijkijzer. Deze exclusieve locatie heeft een prachtig uitzicht over de Skyline van Den Haag. Bas Harings gedachten over de crisis worden in samenwerking met Cinetoko -de filmclub van Motoko en Tag- aangevuld met pakkende visuals en korte films.

How bad is the current economic crisis? Are the reports exaggerated, and how are we feeling it ourselves? Shoot Me has brought in philosopher, presenter and consumer Bas Haring, who takes the crisis as the starting point for a series of contemplations. Does the crisis make us unhappy? Or does it offer perspectives to think about the future of our economy in a different way? The backdrop to this is a chic model dwelling in the impressive Strijkijzer skyscraper. This exclusive location offers a stunning view of the skyline of The Hague. Bas Haring's thoughts on the crisis will be complemented in cooperation with Cinetoko – the film club of Motoko and Tag – with stimulating visuals and short films.

Start 19.00 hrs

End 20.30 hrs

Location Strijkijzer, 42e verdieping  
Zaal 2

Price 12,50

### Jubileum Film / Jubilee Film Super Amigos



Deze worstelaars gooien hun handdoek in de ring om zich als echte superhelden in te zetten voor homorechten, dierenrechten, de armen, daklozen en het milieu. Super Gay, Super Animal, Super Barrio, Ecologista Universal en Fray Tormenta gaan in vol ornaat, zoals Mexicaanse worstelaars betaamt, met cape, masker en maillots de straat op. Ze lijken zo uit een stripboek gewandeld, maar worden door hun daadkracht door veel Mexicanen bloedsérieus genomen.

These wrestlers vault into the ring to stand up, like real superheroes, for gay rights, animal rights, the poor, the homeless and the environment. Super Gay, Super Animal, Super Barrio, Ecologista Universal and Fray Tormenta take to the streets in full costume, as any Mexican wrestler should, complete with cape, mask and leotard. They look like they jumped straight from the pages of a comic, but – thanks to their decisive action – many Mexicans take them deadly seriously.

# Wednesday October 21

Start	13.00 hrs
End	14.00 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Kids' matinee

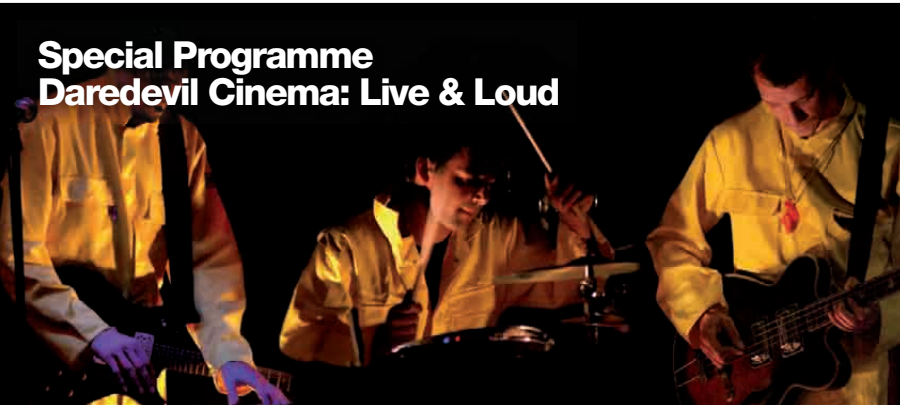
Herhaling: zie pagina 48  
Repeated: see page 48

Start	19.00 hrs
End	19.45 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Dutch Music Video Competition National

Herhaling: zie pagina 33  
Repeated: see page 33

## Special Programme Daredevil Cinema: Live & Loud



### SPECIAL PROGRAMME

Open	20.30 hrs
Start	21.00 hrs
End	22.15 hrs
Location	Strijkijzer, Shoot-me café
Price	6,-

Ronkende motoren, voorbijvliegende skateboards en onweerstaanbare Garage Disco. Daredevil Cinema is een filmische ode aan snelheid en beweging voorzien van livemuziek en beelden die over je retina razen. The Incredible Stacks zorgen op deze avond voor een muzikale wervelwind aan stijlen. Soul, funk, en Garagerock worden in een opzwevend tempo ten gehore gebracht. Met supersnelle films van Claude Lelouch, Jörg Wagner en Claude Jutra.

Throbbing engines, skateboards speeding by and irresistible garage disco. Daredevil Cinema is a filmic ode to speed and movement, accompanied by live music and images that flash across your retina. The Incredible Stacks will cook up a musical whirlwind of styles this evening. Soul, funk and garage rock will be pumped out at breakneck speed. With superfast films by Claude Lelouch, Jörg Wagner and Claude Jutra.

## Motodrom

Jorg Wagner; Germany; 2006; 9'

De wereld van motorcoureurs die rijden in een gigantische houten vat: een Motodrom. Een tijdlang een attractie op menig kermis, maar nu een uitstervend fenomeen. Een film over snelheid, benzine en adrenaline.

The world of motorcycle racers who ride in a gigantic wooden barrel: a Motodrom [or Wall of Death]. For quite some time, a popular fairground attraction, but now a dying art. A film about speed, petrol and adrenaline.

# Wednesday October 21

## C'Etait Un Rendez Vous

Claude Lelouche; France; 1976; 9'

Een cultklassieker en de heilige graal van menig autoliehebber. C'Etait Un Rendez Vous van de regisseur van Un Homme et une Femme is een must voor liefhebbers van snelheid. Een Ferrari, de straten van Parijs en een filmcamera. Ultieme cinéma vérité!

A cult classic and the holy grail of many a petrolhead. C'Etait Un Rendez Vous by the director of Un Homme et une Femme is a must for speed freaks. A Ferrari, the streets of Paris and a film camera. Ultimate cinéma vérité!



## Roulli Roulant

Claude Jutra; Canada; 1966; 15'

Een filmische tijdscapsule. In het Montreal van de jaren zestig verschijnen er opeens houten boorden met wielletjes op straat. Jongeren halen er de gekste trucs mee uit. Reden voor de autoriteiten om in te grijpen. Een vroege film van de Canadese meesterfilmer Claude Jutra.

A filmic time capsule. In the Montreal of the 1960s, wooden boards with wheels underneath suddenly appear on the streets. Kids perform the most amazing stunts with them. Which prompts the authorities to intervene. An early film by Canadian master filmmaker Claude Jutra.



Start	21.00 hrs
End	22.30 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Jubileum Film / Jubilee Film More Shoes

Legendarisch filmmaker Werner Herzog zei ooit dat, om filmmaker te worden, je de filmacademie beter kunt overslaan en in plaats daarvan 5,000 kilometer zou moeten gaan lopen: alleen. In 2006 besloot Lee Kazimir om Herzogs idee uit te proberen. Hij liep van Madrid naar Kiev met tent, slaapzak, notitieboeken en wat camera's. Bijna zes maanden nadat hij is vertrokken, kwam hij aan in Kiev.

Legendary filmmaker Werner Herzog said if you wanted to become a filmmaker, you should skip film school. Instead, you should make a journey of 5,000 kilometers: alone, on foot. In 2006, Lee Kazimir decided to test Herzog's idea, setting out on a long walk from Madrid to Kiev. Carrying a tent and sleeping bag, notebooks and some camera gear, he arrived in Kiev nearly six months after he started.



# Thursday October 22

Start	19.00 hrs
End	20.15 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal 1
Price	6,-

## wavelength 5

onedotzero\_adventures in motion ([www.onedotzero.com](http://www.onedotzero.com)) wordt gewaardeerd door zowel kunstenaars, publiek en de creatieve sector, als wereldleider op het gebied van de audiovisuele kunst en industrie, en brengt een nieuwe festival-ervaring met een combinatie van muziek, film live performance en digitale media, kunst en cultuur. Op Shoot Me zijn ondermeer clips te zien van Michel Gondry, Chris Cunningham, Spike Jonze en Jonathan Glazer.

onedotzero\_adventures in motion ([www.onedotzero.com](http://www.onedotzero.com)) is acclaimed by artists, audiences and creative industry alike for being the world leader in audio-visual arts and entertainments at the forefront of a new festival experience which combines collaborative music, film and live performance, and playful interactivity, digital arts and culture. Shoot Me will be screening a selection from the organisation's wavelength programme, which illustrates the evolution of the music video into a full-fledged artform. This includes work by Michel Gondry, Chris Cunningham, Spike Jonze and Jonathan Glazer.



Start	17.00 hrs
End	18.15 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Different Angle Film Competiton, block 1

Herhaling: zie pagina 22  
Repeated: see page 22

Start	21.00 hrs
End	22.30 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Jubileum Film / Jubilee Film Coco Fusco "We like girls in uniform"

De Cubaans-Amerikaanse artieste Coco Fusco staat garant voor politiek onderlegde performance-art, videos en installaties. Wagner Morales maakte een film over haar werk en haar 'daaglijks' leven. Met een tandenborstel schoonmaken om de aandacht op Guantanamo Bay te vestigen? Coco Fusco draait er haar hand niet voor om. Leer het complexe en artistieke universum van een bewogen kunstenaars kennen in deze documentaire.

Cuban-American artist Coco Fusco always comes up with politically correct charged performance art, videos and installations. Wagner Morales has made a film about her work and her 'everyday' life. Cleaning with a toothbrush to focus attention on Guantanamo Bay? Coco Fusco does it just like that. Explore the complex and artistic universe of a passionate artist in this documentary.



Start	22.30 hrs
End	03.00 hrs
Location	Strijkijzer: Shoot Me Café
Price	5,-

## Soundtrack Night

De TV-stream van Intergalactic FM gaat de lucht in! Reden voor een exclusieve launch party met een cult-programmering en een opzweepende mix van techno, electro en dansbare soundtracks.

The TV stream from Intergalactic FM goes live! A good excuse for an exclusive launch party, with cult programming and a rousing mix of techno, electro and danceable soundtracks.

# Thursday October 22



## Special Programme Haagse Pistolen and Pokerschulden! Pistols and poker debt in The Hague!

### SPECIAL PROGRAMME

Open	19.30 hrs
Start	21.00 hrs
End	00.00 hrs
Location	ADO Den Haag Stadion Businesslounge
Price	12,50

## Post

Joop van der Zwan, Cary van Rheenen; Netherlands; 2009; 49'

**Punt & van de Weerd Belastingadviseurs presenteert, in samenwerking met Stichting En Un Momento d'ADO, Mirado Catering, Domino's Pizza en BEX Beveiliging Exclusief: De première van Post**

Post van Joop van der Zwan en Cary van Rheenen is een uit het leven gegrepen Haagse thriller over een man die na het spelen van poker in de schulden raakt. Hij wordt gedwongen om zich als koerier te begeven in het criminele circuit. De film geeft een realistisch en actueel beeld van mensen die in het nauw worden gedreven. Door het gebruik van een Haagse setting heeft Post ook een rauwe herkenbaarheid. De Nederlandse galapremière van Post vindt plaats in het ADO Stadion en na de film kan jij je geluk uitproberen aan de pokertafels. Op het premièrefeest is er livemuziek van The Scandals en Florian Wolff. Dresscode: feestelijk chique!

**Punt & van de Weerd Belastingadviseurs presents in cooperation with Stichting En Un Momento d'ADO, Mirado Catering, Domino's Pizza en BEX Beveiliging Exclusief:**

Post, by Joop van der Zwan and Cary van Rheenen, is a recognisable thriller set in The Hague, about a man who gets into debt by playing poker. He is then forced to work as a courier for criminals. The film gives a realistic and contemporary impression of people who have their backs to the wall. By using The Hague as the setting for the film, Post also has a rough familiarity. The Dutch gala première of Post will take place in the ADO Stadium, and after the film you can try your luck at the poker tables. Live music for the première party will be provided by The Scandals and Florian Wolff. Dress code: gala chic!

**Punt  
Van de Weerd**  
BELASTINGADVISEURS



# Friday October 23

Start	19.00 hrs
End	20.30 hrs
Location	Strijkkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Different Angle Film Competiton, block 2

Herhaling: zie pagina 29  
Repeated: see page 29



## Special Programme Surfin' Chillin' & Groovin'

### SPECIAL PROGRAMME

Open	20.30 hrs
Start	21.00 hrs
End	22.15 hrs
Location	Norfolk
Price	
Norfolk Bicycle	12,50
Norfolk Car 2 persons	25,-
Norfolk Car 3 persons	35,-
Norfolk Car 4 persons	45,-
Norfolk Vans from 5 persons	55,-

Vrijdag kan je lekker ontspannen in de Drive-in bioscoop op het enorme Norfolkterrein met films in het teken van de Surfcultuur. De voorfilm How Did toont de samenwerking tussen jazzmuzikanten de Mattson2 en gitarist Ray Barbee. De Mattson2 is een uniek jazzduo, bestaande uit de tweelingbroers Jared en Jonathan Mattson die zijn gespecialiseerd in downtempo jazz. Ray Barbee is een legendarische Skateboarder die daarnaast ook een virtuoze multi-instrumentalist is. Deze film toont de spontane energie van deze muzikanten als ze de kans krijgen om samen te spelen. Na How Did draait Thomas Campbells surfilm The Present. Een prachtig op 16mm gefilmd ode aan surfers, het strand en de golven met muziek van de Mattson2. De avond wordt afgesloten met een exclusief optreden van de Mattson2 & Ray Barbee die relaxte Californische jazz ten gehore brengen.

Friday, you can relax in the Drive-in cinema at the enormous Norfolkterrein site, with films all dedicated to surf culture. The supporting film, How Did, shows the cooperation between jazz musicians the Mattson2 and guitarist Ray Barbee. Mattson2 is a unique jazz duo, consisting of the twin brothers Jared and Jonathan Mattson, who specialise in down-tempo jazz. Ray Barbee is a legendary skateboarder, who is also a virtuoso multi-instrumentalist. This film shows the spontaneous energy unleashed by these musicians when they get the chance to play together. How Did will be followed by Thomas Campbell's surf film The Present. A brilliant ode to surfers, the beach and the waves, with music from the Mattson2, shot on 16mm. The evening will be concluded by an exclusive performance by the Mattson2 & Ray Barbee, who will be playing relaxed Californian jazz.

## The Present

Thomas Campbell; United States; 2009; 75'

The Present filmt verschillende topsurfers op prachtige locaties. Geschoten op 16 mm is The Present een hommage aan de kunst van het surfen en de natuur. Een film van en over de surfgemeenschap met een downtempo soundtrack van onder andere de Mattson2.

The Present films a range of top surfers at stunning locations. Shot on 16 mm, The Present is a homage to the art of surfing, and to nature. A film by and about the surfing community, with a down-tempo soundtrack by Mattson2, among others.



# Friday October 23

Start	21.00 hrs
End	22.45 hrs
Location	Strijkkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## wavelength 10

onedotzero ([www.onedotzero.com](http://www.onedotzero.com)) verzorgt op wereldwijde schaal festivals met het nieuwste op het gebied van digitale media, videoclips en korte film. Zij hebben samengewerkt met de Britse zender Channel 4 en tentoonstellingen samengesteld voor de Tate modern, de Hayward Gallery en het Victoria & Albert Museum. Daarnaast hebben ze verschillende publicaties uitgegeven over het snijvlak van digitale media, kunst en cinema. Op Shoot Me wordt een selectie vertoond van hun Wavelength programma, waarin de evolutie van de videoclip naar een volwaardige kunstvorm is te zien. Er zijn ondermeer clips te zien van Michel Gondry, Chris Cunningham, Spike Jonze en Jonathan Glazer.

onedotzero\_adventures in motion ([www.onedotzero.com](http://www.onedotzero.com)) is acclaimed by artists, audiences and creative industry alike for being the world leader in audio-visual arts and entertainments at the forefront of a new festival experience which combines collaborative music, film and live performance, and playful interactivity, digital arts and culture. Shoot Me will be screening a selection from the organisation's wavelength programme, which illustrates the evolution of the music video into a full-fledged artform. This includes work by Michel Gondry, Chris Cunningham, Spike Jonze and Jonathan Glazer.

## Festaxu & Shoot Me

Vrijdag / Friday 23 oktober, 20.00. Toegangsprijs / Entrance 3,-  
GAMMaH studios (tegenover de Gamma in Laakhaven), Leeghwaterstraat 151.

Tijdens het door Stichting 8 georganiseerde 'Festaxu' staat Baskenland centraal. Shoot Me presenteert op deze avond een filmprogramma samengesteld door KIMUAK, een Baskisch platform voor filmmakers. Het programma bestaat uit uiteenlopende korte films die laten zien dat Baskenland een eigenzinnige en vitale filmcultuur heeft. Aansluitend is er een feest met een Baskisch thema met oa. live muziek tot diep in de nacht.

In Stichting 8's GAMMaH studios (opposite the Gamma store in Laakhaven, Leeghwaterstraat 151.) the Basque country will be central during 'Festaxu' Shoot Me presents a film programme compiled by KIMUAK, a Basque platform for filmmakers. The programme consists of a diverse selection of short films, which show that the Basque country clearly has its own, unique and vital film culture. This will be followed by a party with a Basque theme, including live music till deep in the night.

# Friday October 23

Open	23.00 hrs
Start	23.30 hrs
End	03.45 hrs
Location	Strijkijzer, Shoot Me Café
Price	12,50

## Halloween Shoot Me Slasher Night

Shoot Me viert dit jaar iets eerder dan normaal de griezeligste der feestdagen, Halloween. Verwacht een avond met slasherflicks en bloedspetters die van het scherm druipen. Dresscode: Creepy & Cool... En ding mee naar de prijs voor de engste bezoeker.

This year, Shoot Me will be celebrating the most spine-chilling of holidays – Halloween – earlier than usual. Expect an evening of slasher flicks, with blood dripping from the screens. Dress code: Creepy & Cool... and with a prize for the creepiest visitor.

## Dante's Inferno

Sean Meredith; United States; 2007; 77'

Een bewegende kijkdoos, zou je oneerbiedig kunnen zeggen. Dante's tocht langs de negen straffen in de hel wordt uitgevoerd met handgetekende papieren poppen. De professionele uitvoering met speciale effecten zorgen ervoor dat je het karton al snel vergeet. Spannend, indrukwekkend en een hoog staaltje filmkunst.

An animated peepshow, you could rather cheekily say. Dante's odyssey through the nine circles of hell is represented using hand-drawn paper puppets. The professional special effects mean you quickly forget about the materials used, however. Exciting and impressive, Dante's Inferno is a great piece of film art.

## Pig Hunt

Jim Isaac; United States; 2008; 100'

John gaat met zijn maten en zijn sexy vriendin naar een afgelegen Ranch om op wilde zwijnen te jagen. Naarmate ze dieper de bossen in trekken komen ze echter achter wat nare ontdekkingen. Een komische horrorfilm in de traditie van Deliverance en The Texas Chainsaw Massacre met een verrassende bijrol van Les Claypool van Primus.

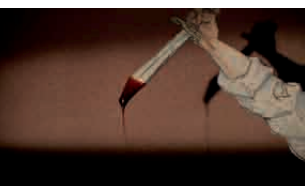
John goes to a remote ranch with his friends and his sexy girlfriend to hunt for wild pigs. As they go deeper into the woods, they make some disturbing discoveries. A comical horror film in the tradition of Deliverance and The Texas Chainsaw Massacre, with a surprising supporting role for Primus's Les Claypool.

## Hysterical Psycho

Dan Fogler; United States; 2009; 73'

In deze hilarische parodie op het horrorgenre verblijft een theatergezelschap in een vreemd Motel. Mysterieuze straling beïnvloedt het gedrag van de groep en een van de leden wordt langzaam een psychoot. Kortom, de perfect recepten voor een bloederige maar humoristische horrortrip.

In this hilarious parody of the horror genre, a theatre company stays in a strange motel. Mysterious radiation influences the group's behaviour and one of them slowly becomes psychotic. In short, the perfect recipe for a bloody but humorous horror trip.



# Saturday October 24

Start	15.00 hrs
End	16.15 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal 1
Price	12,50

## Official Selection, block 1 - Abcinema

Herhaling: zie pagina 19  
Repeated: see page 19

Open	18.00 hrs
Start	15.00 Abraham Obama 17.00 Letters to the President

## Abraham Obama / Letters to the President

Herhaling: zie pagina 47  
Repeated: see page 47

End	16.00 Abraham Obama 18.30 Letters to the President
-----	---

Location	Nieuwspoor
----------	------------

Price	7,- for 1 film 12,50 for both
-------	----------------------------------

Start	16.45 hrs
End	18.15 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal 1
Price	6,-

## Official Selection, block 2 Perils on the Gipsy Trail

Herhaling: zie pagina 24  
Repeated: see page 24

Start	18.30 hrs
End	19.45 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal 1
Price	6,-

## Official Selection, block 3 Believe it or not

Herhaling: zie pagina 32  
Repeated: see page 32

Start	19.00 hrs
End	20.30 hrs
Location	Strijkijzer, 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Addicted to Plastic

Wat hebben wij toch met plastic? In Addicted to Plastic wordt op humoristische wijze onderzocht wat onze relatie is met dit alomtegenwoordige materiaal. Verder maakt de film duidelijk dat wij een prijs betalen voor onze band met kunststof.

What is it about plastic? Addicted to Plastic is a humorous look at our relationship to this ever-present material. This film also makes it clear that we have to pay a price for our attachment to plastics



# Saturday October 24

Open	19.30 hrs
Start	20.00 hrs
End	21.45 hrs
Location	Surfdorp F.A.S.T
Price	7,-

## Ombak Bali



Ombak Bali is een onafhankelijk internationaal surf filmfestival, dat de nieuwste en beste surf films -en documentaires van over de hele wereld vertoont, in Bali, Indonesië. Het is een platform waar nationale en internationale surf filmmakers hun werk kunnen laten zien aan een geïnteresseerd publiek.

Ombak Bali is an independent international surf film festival screening the latest and best surf films and documentaries from around the world in Bali, Indonesia. It is a platform where national and international surf film makers can expose their films to an interested public. [www.ombakbali.com](http://www.ombakbali.com)



## Olas

Camila Jimenez Villa; Colombia; 2009; 11'

Chispy is 10 years old and comes from Libano, one of the poorest regions in Colombia. He sleeps in a big bed with his family and doesn't yet go to school. He has one overriding passion: Surfing.

Chispy is 10 jaar en komt uit Libano, een van de armste regio's in Colombia. Hij slaapt in een groot bed met zijn familie en gaat nog niet naar school. Hij heeft echter één grote passie: Surfen.



## Mata Ombak

Renny Bee Febriani; Indonesia; 2009; 24'

Een korte documentaire over drie Kuta 'beach boys'. Hun leven werd veranderd door het surfen en ze vertellen er openhartig over.

A short documentary about three Kuta 'beach boys'. Their lives are changed by surfing, and they talk openly about this.



## Mengejar Ombak

Dave Arnold, Tyrone Lebon; Indonesia, UK; 208; 47'

Een portret van een getalenteerde Indonesische surfer afkomstig uit een kleine moslimgemeenschap. De film volgt hem als hij deelneemt aan een grote internationale surfwedstrijd, waar hij wordt gezien als een potentiële wereldkampioen.

A portrait of a talented Indonesian surfer from a small Muslim community. The film follows him as he takes part in a large international surfing competition, in which he is seen as a potential world champion.

# Saturday October 24

Start	20.15 hrs
End	21.30 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal 1
Price	6,-

## Official Selection, block 4 New African voices

Herhaling: zie pagina 28  
Repeated: see page 28

Start	21.30 hrs
End	03.30 hrs
Location	Strijkijzer, Shoot Me Café
Price	7,-

## Shoot Me Eindfeest / Closing Party



Het SBSC dj team warmt op deze avond de partygangers op, waarna Beesmont Soundsystem het overneemt. Beesmont Soundsystem is een energiek dj-duo die hebben gedraaid op Lowlands en 5 Days Off. Zij sluiten de zaterdag af met een spetterende en beukende mix van Franse House, Electro, Hiphop en New Wave. Alle stijlen komen aan bod, maar dansbaarheid staat voorop!

The SBSC DJ team will get the partygoers warmed up for this evening, which will then be taken over by Beesmont Soundsystem. Beesmont Soundsystem is an energetic DJ duo who have played at Lowlands and 5 Days Off. They will round off the Saturday with a scintillating, banging mix of French House, Electro, Hip hop and New Wave. All styles will be covered, but danceability is key!



# Sunday October 25

Start	13.00 hrs
End	14.30 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal 1
Price	6,-

## Official Selection, block 5 Intimate focus

Herhaling: zie pagina 35  
Repeated: see page 35

Start	13.00 hrs
End	14.15 hrs
Location	Strijkijzer 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Different Angle Film Competiton, block 1

Herhaling: zie pagina 22  
Repeated: see page 22

Start	15.00 hrs
End	16.30 hrs
Location	Strijkijzer 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Official Selection, block 6 Freaky Flicks

Herhaling: zie pagina 42  
Repeated: see page 42

Start	15.00 hrs
End	16.45 hrs
Location	Strijkijzer 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Dutch Music Video Competition All

International Block 1: see page 17  
International Block 2: see page 24  
National: see page 33

Start	17.00 hrs
End	18.30 hrs
Location	Strijkijzer, Zaal 1
Price	6,-

## Official Selection, block 7 Exile or Exit

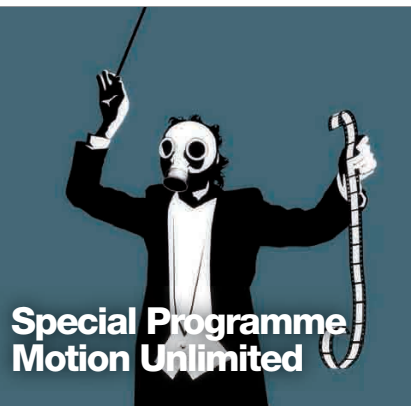
Herhaling: zie pagina 26  
Repeated: see page 26

Start	17.00 hrs
End	18.30 hrs
Location	Strijkijzer 42e verdieping Zaal 2
Price	6,-

## Different Angle Film Competiton, block 2

Herhaling: zie pagina 29  
Repeated: see page 29

# Sunday October 25



## Special Programme Motion Unlimited

DIFFERENT ANGLE  
FILM COMPETITION  
SHOOTME.FILM THEMAGUE.FILM



## Prijsuitreiking / Award Ceremony

### SPECIAL PROGRAMME

Open 18.00 hrs

Start 19.00 hrs

End 20.00 hrs

Location E.ON

Price 12,50

Open 20.00 hrs

Start 20.30 hrs

End 23.00 hrs

Location E.ON

Price Gratis / Free

Motion Unlimited sluit Shoot Me 2009 af met een multimedia spektakel op een bijzondere locatie. In de energiecentrale van de E.ON zal Motion Unlimited hun show Boulevard of Broken Beats presenteren. Een groot orkest speelt in de hal van de energiecentrale een symfonische mengeling van jazz, klassiek en wereldmuziek. Video en beeld zijn daarnaast alom aanwezig in de imposante ruimte. Met deze elementen wordt een verhaal verteld van een groot metropool dat nooit slaapt en altijd in beweging is. Een reflectie van het grote stadsleven met al zijn verlokkingen en gevaren. Een must voor elke Stadsromanticus!

Motion Unlimited will close Shoot Me 2009 with a multimedia spectacle in a very special location. Motion Unlimited will present Boulevard of Broken Beats in the E.ON power station. A large orchestra will play in the power station hall a symphonic mix of jazz, classical and World music. Video and images will also fill the imposing space. Using these elements, a story will be told of a great metropolis, which never sleeps and is constantly in motion. A reflection of our great urban life, with all its enticements and pitfalls. A must for every Urban Romantic!

## PRIJSUITREIKING / AWARD CEREMONY Dutch Music Video Competition & Different Angle Film Competition

In de gigantische hal van de energiecentrale van de E.ON worden de winnaars bekendgemaakt van de Dutch Music Video Competition en de Different Angle Film Competition. Tijdens deze avond worden de prijzen uitgereikt voor beste Nederlandse videoclip, beste International e Videoclip en Beste Film. Daarnaast worden de publieksfavorieten beloond met de Publieksprijs.

Na de uitreiking is er een borrel waarbij de regisseurs van de genomineerde videoclips en films aanwezig zullen zijn.

In the enormous hall of the E.ON power station the winners of the Dutch Music Video Competition and the Different Angle Film Competition will be announced. During this evening the awards for Best Dutch Music Video, best International Music Video and Best Film will be given away. And also the public's favourites will receive the Audience Award. After the ceremony there will be a drink in the presence of the director's of the nominated music videos and films.

# Locations



## Strijkijzer Zaal 1, Zaal 2 Shoot Me Café

Op een verbazingwekkende kleine kavel van slechts 30 bij 35 meter staat de hoogste woontoren van Den Haag van 130 meter, het Strijkijzer. Het Strijkijzer telt meer dan 350 woningen en werkruimtes. Maar dat is niet alles. Zo is er een bijzonder panoramaterras op de 41ste verdieping, te bereiken met een fraaie glazen lift. Het Strijkijzer is de ultieme Shoot Me locatie.

Het Shoot Me Café is het epicentrum van het festival. Dit jaar is het Café gevestigd in het Strijkijzer met speciale thema-avonden, optredens van uiteenlopende bands en feesten waar je bij moet zijn!

On an incredibly small plot - just 30 by 35 metres - a 130 metre-high residential tower block, the highest in The Hague, Het Strijkijzer stands. Het Strijkijzer has over 351 housing units and workspaces. And there is more: a special glass panorama lift that goes straight to the terrace on the 41st floor. Het Strijkijzer is the ultimate Shoot Me location.

### Strijkijzer

Rijswijkseplein  
(ingang aan de Hofwijckstraat 8)

2491 BM Den Haag

Auto / Car TOMTOM coordinates:  
N52°04.306', E 4° 19.440

The Shoot Me Café is the epicentre of the festival. This year, the festival Café is located in the Strijkijzer at the Rijswijkseplein. In addition, there are also themed evenings, performances by a whole range of bands and parties that must be experienced!

### Openbaar vervoer / Public Transport

Het Strijkijzer (de hoge zwarte flat) ligt aan het Rijswijkseplein, naast station Den Haag Hollands Spoor.

Building 'the Strijkijzer' (the tall black apartment building) is situated at the Rijswijkseplein, next to the train station Den Haag Hollands Spoor.

Trams: 1, 9, 10, 16, 17, Halte / stop Rijswijkseplein.

In Q-Park Laakhaven is voldoende parkeergelegenheid. The Q-Park Laakhaven, nearby Rijswijkseplein, has sufficient parking space.

# Locations



## Ado Den Haag Stadion, Business Lounge

Sinds de zomer van 2007 is de voetbalclub ADO Den Haag gevestigd in het prachtige voetbalstadion aan het Prins Clausplein te Den Haag. Het stadion heeft echter veel meer te bieden dan alleen een 'voetbalfunctie'. Het gebouw is uitermate geschikt voor tal van evenementen. Hoe groot of klein een evenement ook is, je kunt terecht in het ADO Den Haag stadion. De statige Residentie Club of de sfeervolle Senaatskamer, de gezellige Business Lounge of één van de luxe Business Units, zelfs de tribunes en kleedkamers behoren tot de mogelijkheden.

Since the summer of 2007, the ADO Den Haag football club has been located at the beautiful stadium on the Prins Clausplein in The Hague. However, the stadium has a lot more to offer than 'just' football. The building is eminently suitable for all manner of events. However large or small, there is suitable accommodation available at the ADO Den Haag stadium. The stately Residentie Club or the atmospheric Senaatskamer, the cosy Business Lounge or one of the luxury Business Units, even the stands and the dressing rooms are options.

### ADO Den Haag Stadion

Haags Kwartier 5

2491 BM Den Haag

Auto / Car TOMTOM coordinates:  
N52°03.795', E 4° 23.040'

### Openbaar Vervoer / Public Transport:

Ado Den Haag stadion ligt dichtbij Station Den Haag Ypenburg. Ado Den Haag stadion is nearby train station Den Haag Ypenburg

RandstadRail 3 / 4 or Erasmuslijn: halte / stop 'Forepark'  
Bus 33: halte / stop 'station Ypenburg'  
Bus 60: halte / stop 'station Den Haag Ypenburg'

Rond het stadion is voldoende parkeergelegenheid  
There is sufficient parking space around the stadium.



## E.ON

De E.ON centrale aan het De Constant Rebecqueplein is de oudste nog in bedrijf zijnde energiecentrale van Nederland. De centrale voorziet de Hofstad al meer dan 100 jaar van energie. Naast elektriciteit levert de centrale sinds 1978 ook warmte voor de stadsverwarming. Ongeveer 30 procent van de warmte wordt aan de Rijksgebouwendienst geleverd, waaronder departementen en Het Binnenhof, maar ook het Westeinde Ziekenhuis en hotel Des Indes ontvangen E.ON warmte. In de enorme hal van deze imposante locatie presenteert Shoot Me een overdonderend multimedia spektakel en de prijsuitreikingen van de Dutch Music Video Competition en Different Angle Film Competition.

The E.ON power station on the Constant Rebecqueplein is the oldest working power station in the Netherlands. The station has provided energy to the seat of government for over 100 years. Alongside electricity, the power station has also provided heat to the urban heating system since 1978. Approximately 30 percent of the heat is supplied to the Rijksgebouwendienst [government buildings agency] which includes the Ministries and the Binnenhof [location of parliament], but the Westeinde Ziekenhuis [hospital] and Hotel Des Indes also benefit from E.ON heat. In the enormous hall of this imposing space Shoot Me presents an overwhelming multimedia spectacle and the award ceremonies of the Dutch Music Video Competition and Different Angle Film Competition.

### E.ON

De Constant Rebecqueplein

2518 RA Den Haag

Auto / Car TOMTOM coordinates:  
N52°04.614', E 4° 17.471'

### Openbaar vervoer / Public transport

Tram 11, halte / stop 'Weimarstraat' (ongeveer 5 minuten lopen / a 5 minute walk)

Tram 17, halte / stop 'Elandstraat' (7 minuten lopen / a 7 minute walk)

# Locations



## Filmhuis Den Haag

Filmhuis Den Haag wil kennis van en liefde voor film en filmgeschiedenis op u overbrengen door de presentatie van films die doorgaans niet te zien zijn in de reguliere bioscopen. In het Filmhuis kunt u titels zien die vanwege hun kwaliteit, hun opvallende thema of hun plaats in het filmaanbod of -geschiedenis de moeite waard zijn om te bekijken. Deze films genieten in Den Haag en landelijk een groeiende belangstelling.

Filmhuis Den Haag aims to pass on the knowledge of and passion for film and history of film by showing films that are not screened at regular cinemas. The Filmhuis offers a choice of film titles worth viewing for their quality, remarkable theme or their place in the portfolio or history of film. According to the number of visitors to film theatres and festivals, these films are enjoying a growing popularity in The Hague as well as nationally.

### Openbaar vervoer / Public transport

Station Den Haag Centraal en Station Den Haag Hollands Spoor bevinden zich op ongeveer 10 minuten loopafstand.

The venue is a ten minute walk from train station Den Haag Centraal and from train station Den Haag Hollands Spoor.

Bus 5, 22, 24 en N5 / tram 1, 9, 15 en 16, halte / stop 'Spui-Stadhuis'  
Tram 2, 3 en 6, halte / stop 'Spui' (in the tram tunnel)

Parkeerplaatsen / Parking space:  
Parking Stadhuis, Parking Spui Centre.

### Filmhuis Den Haag

Spui 191

2511 BN Den Haag

Auto / Car TOMTOM coordinates:  
N52°04.576', E 4° 19.026'



## Bink 36

Dé nieuwe plek voor ondernemerschap, creatie en educatie in Den Haag! Vestia Zuid-Oost ontwikkelt deze authentieke locatie tot een plek in de stad waar creatie, educatie en ondernemerschap elkaar versterken. Een plek voor kunst en cultuurmakers, (startende) creatieve en innovatieve ondernemers, studenten en scholieren. Talentontwikkeling en ondernemerschap komen bijeen en zullen leiden tot innovatieve en creatieve producten en diensten, voorstellingen, evenementen, exposities etc.

THE latest spot for entrepreneurship, creation and education in The Hague! Vestia Zuid-Oost has developed this authentic location into a location where creation, education and entrepreneurship reinforce one another. A place for art and culture makers, (new) creatives and innovative entrepreneurs, students and school children. Talent development and entrepreneurship meet and will lead to innovative, creative products and services, performances, events, exhibitions, etc.

### Openbaar Vervoer / Public Transport:

Het Centraal Station Den Haag en Station Den Haag Hollands Spoor liggen op ca 10 minuten loopafstand van het pand Bink 36.

The venue is a ten minute walk from train station Den Haag Centraal and from train station Den Haag Hollands Spoor. Tram 17, stop Weteringplein ()

Tram 17, halte Weteringplein (ongeveer 10 minuten lopen / a 10 minute walk)

Rond het gebouw is voldoende parkeergelegenheid  
There is sufficient parking space around the building.

### Bink 36

Binkhorstlaan

2516 BE Den Haag

Auto / Car TOMTOM coordinates:  
N52°04.419', E 4° 19.963'

# Locations



## Nieuwspoor

Nieuwspoor heeft het vrije woord hoog in haar vaandel staan. Nieuwspoor is dan ook bij uitstek een debatcentrum waar politici, journalisten, overheid en belangenbehartigers graag de degens kruisen. Op deze locatie waar politici en de media samenkomen, vertoond Shoot Me films over het politieke spel tussen machthebbers en het volk.

Freedom of speech is very high on Nieuwspoor's list of priorities. Nieuwspoor is therefore pre-eminently a debate centre where politicians, journalists, the government and interest groups like to cross swords. In this space where politicians and the media come together, Shoot Me will screen films that deal with the political relationship between rulers and ruled.

### Openbaar vervoer / Public transport

Nieuwspoor ligt op 10 minuten loopafstand van Station Den Haag Hollands Spoor en Den Haag Centraal

Nieuwspoor is a ten minute walk from train station Den Haag Hollands Spoor and station Den Haag Centraal

Bus 22, 24: halte / stop 'Stadhuis'  
Tram 1, 9: halte / stop 'Stadhuis'  
Tram 2, 6: halte / stop 'Spui'  
Randstadrail 3, 4: halte/ stop 'Spui'

Parkeerplaatsen / Parking space:  
Parking Plein, Parking Stadhuis, Parking Spui Centre, Parking Muzenplein

### Nieuwspoor

Lange Poten 10

2511 CL Den Haag

Auto / Car TOMTOM coordinates:  
N52°04.730', E 4° 18.877'



## Norfolk

Met het vertrek van de NorfolkLine uit de Scheveningen Haven is Den Haag een tijdelijk evenemententerrein rijker... NORFOLK!  
Na het vertrek van Norfolkline naar Vlaardingen is medio 2007 het terrein opgeleverd aan de gemeente Den Haag. Tot 2012 heeft het gebied tijdelijk een nieuwe bestemming. Shoot Me is aanwezig met een drive-in bioscoop op het evenemententerrein en Loods 3 van Norfolk.  
Verken een gebied dat tot voor kort besloten was en weinig bekend was, zelfs bij de Hagenaar!

With the departure of the NorfolkLine from Scheveningen's harbour, The Hague has acquired a temporary event site... NORFOLK!  
After the Norfolkline's departure to Vlaardingen, the site was made available to The Hague's municipal government in mid-2007. The area has been temporarily re-zoned until 2012.  
Shoot Me will be present with a drive-in cinema on the event site and at the industrial hall called Loods 3 of Norfolk.  
Get introduced to an area that – until recently – was off limits and unfamiliar to many, including The Hague's inhabitants!

### Openbaar Vervoer / Public Transport:

Het Norfolk evenemententerrein is beperkt bereikbaar met openbaar vervoer:

Public transport to the Norfolk festival site is limited!

Bus 23 halte / stop: Kranenburgweg (ongeveer 5 minuten lopen / a 5 minute walk)

Rond het evenemententerrein is voldoende parkeergelegenheid  
There is sufficient parking space around the Norfolk terrain.

### Norfolk

Kranenburgweg 211

2583 ER Den Haag

Auto / Car TOMTOM coordinates:  
N52°04.318', E 4° 19.504'



## Surfdorp F.A.S.T.

FAST staat voor Free Architecture Surf Terrain en is een eerste stap om van Scheveningen een surfparadijs te maken. Het dorp bevindt zich vlakbij het havenhoofd, de beste surfspot van Nederland, en blijft daar tot en met december 2010. FAST is een spraakmakend surfdorp, gebouwd van zeecontainers. Surfers uit alle windstreken leggen zelf slaapplekken, douches, kleedkamers, een café, internet, een podium en een surfwinkel aan. 's Avonds wordt muziek gemaakt op het podium. FAST verwelkomt bezoekers van heinde en verre. Surfers, natuurlijk, maar ook veel anderen die dit dorp met eigen ogen willen zien.

FAST stands for Free Architecture Surf Terrain and is the first step towards making Scheveningen a surfer's paradise. The village is located close to the harbour mouth, the best surfing location in the Netherlands and will be located there until December 2010. FAST is a much discussed surfing village built out of shipping containers. Surfers from around the world will build their own sleeping places, showers, dressing rooms, a bar, Internet access, a stage and a surfing shop. FAST welcomes visitors from all corners of the globe. Surfers, but naturally also many others who wish to see the village with their own eyes.

### Surfdorp F.A.S.T.

Strandweg 1A

8586 JK Den Haag

Auto / Car TOMTOM coordinates:  
N52°06.702', E 4° 16.657

Openbaar vervoer / Public transport:

Tram 1, halte / stop 'Scheveningseslag' (10 minuten lopen / 10 minute walk)

Tram 9, halte / stop 'Circustheater' (10 minuten lopen / 10 minute walk)

(advertentie)



## Mirado Catering biedt u in het Stadion van ADO Den Haag:

- Een unieke locatie met naast een originele huwelijkszaal meer dan 30 sfeervolle ruimten voor uw evenementen van 16 t/m 25.000 personen
- Kleine en grote evenementen, optredens, congressen, (product)presentaties, trainingen/opleidingen, meetings en vergaderingen
- Een zeer verzorgde catering. Een uitstekende bereikbaarheid en meer dan 3.500 parkeerplaatsen voor de deur.



070 305 46 64  
info@miradocatering.nl

## Wij sponsoren cultuur in de stad



### Het draait om jongeren

Vestia ziet jongeren als de motor voor de wijken waarin wij actief zijn. Door bij te dragen aan allerlei sociaal-culturele activiteiten bevorderen jongeren de levendigheid en leefbaarheid van de wijk. Maar jongeren zitten ook in een kwetsbare positie, want als starter kom je nauwelijks aan de bak op de woningmarkt. Daarom hebben we een flink deel van onze woningvoorraad gereserveerd voor jongeren. Meer weten? Ga naar [www.vestiajong.nl](http://www.vestiajong.nl)

EN ALLE INFO OVER WONEN VIND JE OP  
[WWW.VESTIAJONG.NL](http://WWW.VESTIAJONG.NL)

 jong

VESTIA



## Film index A-Z

## Film index A-Z

34 A Good Year For the Robots / Artist: Coparck

47 Abraham Obama

59 Addicted to Plastic

25 AKD / Artist: Knarf Rellöm Trinity

20 Ants

45 B.I.K.E.

48 Badgered

34 Beguine / Artist: de Kift

19 Beheading of a Smiling Dog

22 Being Frank

49 Big Buck Bunny

32 Bigfoot: A Beast on the Run

21 Biyik (The Moustache)

17 Bottle of Wine / Artist: Pigeon Horse Sex Tennis

33 Buma in me Zak /  
Artist: De Jeugd van Tegenwoordig

32 Bye Bye C'est Fini

53 C'Etait Un Rendez Vous

54 Coco Fusco: "We like girls in uniform"

32 Colours of Blood

18 Crossword / Artist: Deckchair Orange

18 Crystal / Artist: Fresh IE

23 Daily Business

58 Dante's Inferno

22 Democracy is...

29 E Finita la Commedia

35 Empire / Artist: Pete Philly & Perquisite

23 Enough

17 Everytime / Artist: Oi Va Voi

20 Gemeinschaft

31 Gogol Bordello Non Stop

25 Happy End / Artist: Tom Waits (Music: Ice Cream

Man)

34 Here Comes the Summer / Artist: Moke

25 Hey / Artist: Eatliz

58 Hysterical Psycho

24 I Have Dreamt of Working as a Hairdresser

20 Ideation

29 Imaginary Solutions

28 In Search of Eldorado

24 Le Grand Mechant Crew / Artist: Dialokolectiv

30 Left Behind

19 Les doigts de pied

47 Letters to the President

43 Liminal

26 Lost Paradise

44 Louder Than Words

22 Ma'rib

24 Maggots / Artist: Deathstorm

25 Mary Wanders Through the Thorn / Artist: M. Daemgen

60 Mata Ombak

26 Memory / Artist: Zoot Woman

60 Mengejar Ombak

26 Mimoune

27 Monster Road

53 More Shoes

18 Morgenrot / Artist: Hauschka

52 Motodrom

28 Muzikanten voor het leven

48 No Penguin's Land

33 Not Dead Yet

42 Notorious

50 O pintor de Ceos

17 Ohohoo / Artist: Nutmeg

60 Olas

22 On the Line

35 One cup of Coffee

31 Ons Europa

18 Patisserie / Artist: Cartonnage

48 Peter & the Wolf

27 Phone Story

58 Pig Hunt

55 Post

35 Resonances

25 Rising Tide / Artist: Quio

35 Rocking with the Best / Artist: Laidback Luke

29 Roos Rebergen - 'Weet Ik Niet Zo Goed'

36 Roots Time

43 Rosenhill

53 Rouli Roulant

21 Russian Roulette

42 Scissu

18 See / Artist: The Myslef Collective

48 Signalis

42 SilhouetteS

20 Soap Bubbles

17 Soulfood / Artist: Gentle man

34 Squeeze Me / Artist: Kraak&Smaak

51 Super Amigos

42 Surveillance

21 Thank You Mr. President

21 The Dutch Created the Netherlands

34 The Fantastic journey of the Underground Man /  
Artist: De Staat

20 The Furnished Room

27 The Other War

56 The Present

50 The Werpig

34 There He Goes / Artist: Bob Billy

33 To Feed the Beast

19 Turn Right

26 Unidentified Flying Subjects / Artist: The Sedan Vault

50 Uruguay 2030

29 Vodka & Women

36 Waiting for Woman

57 Wavelength 10

45 Wavelength 2

54 Wavelength 5

17 We Won't Break / Artist: Zoot Woman

19 Weltraffer

33 White Swan / Artist: Lolly Jane Blue

50 X nada

25 Your Eyes / Artist: Dos Hermanos

## Colophon

### Shoot Me Co-Founders

Bas Ackermann	Artistic director
Fleur van Rijn	Director
Jeroen Wielaard	Management & ICT

### Shoot Me Team

Saartje Oldenburg	Production Manager
Nathalie Mierop	PR & Programme production
Ralph Verhage	Finance
George Vermeij	Text writer Dutch
Mark Baker	Translator
Titus Verheijen	Translator
UpperUnder	Graphic Designer
Frank van den Berg	Graphic Designer (JUST)
De Wolven	Marketing
Joost Bult	Online Marketing
Bibi Perreijn	Production Designer
Susanne Koekenberg	Production Designer
Dennis Oudendijk	Production Designer

### Stichting Shoot Me

Piet Warffemius  
Roy de Hair  
Onno Ephraim  
Ilja Fritz  
Robin Lutz  
Ria de Waal

### Jury's DMVC & DAFC

Emille Fallaux  
Hans Maarten van den Brink  
Ihab Jadallah  
Joost van de Valk  
Jochem de Vries  
Bart Rutten  
Jonas Akerlund  
Marco Grandia

### Film selection committee

Adrienn Lukács  
Antonio Aleixo  
Emiel Martens

### Shoot Me would like to thank

Eelco Borremans  
Festival de Cans  
Reelport  
Andre Freyssen  
Siebke Asselbergs  
Mark Uyl  
MuteSounds  
Meike Asselbergs  
Dennis Slootweg  
Nadija Broekhart  
Thijs van Steekelenburg  
Arjen Koene (Gemeente Den Haag)  
Koo Maarleveld (Gemeente Den Haag)  
Rob van Eijkeren (Vestia Zuid-Oost)  
Ingeborg Koks (Vestia Zuid-Oost)  
Ellen Huis (Vestia Zuid-Oost)  
Ton Ballen (Vestia Zuid-Oost)  
Driese van de Weg (Norfolk evenemententerrein & Loods 3)  
Maxim Brouwer (E.ON Centrale Den Haag)  
Peter Bultena (E.ON Centrale Den Haag)  
Menno Ros (E.ON Centrale Den Haag)  
Wim Reijmers (E.ON Centrale Den Haag)  
Gaby Brinkman (Filmhuis Den Haag)  
Willem van den Eerthweg (F.A.S.T.)  
Geert Verhoeff (F.A.S.T.)  
Wytse Bakker (Stroom Den Haag)  
Volkert Cats (Mirado Catering)  
Annelies van Rump (DSB-Bouw- & Projectbureau)

All Shoot Me volunteers  
All filmmakers who have submitted their films and music videos to Shoot Me 2009  
All the people who have helped us out during the past 5 years: thank you!

### Partners & Sponsors & Subsiënten

Gemeente Den Haag  
Fonds 1818  
Prins Bernard Cultuurfonds

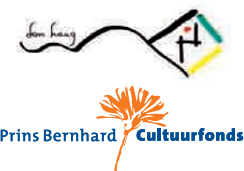
Aveq  
BEX Beveiliging Exclusief  
Domino's Pizza  
DSB-Bouw- & Projectbureau  
E.ON Centrale Den Haag  
Euro-PA  
F.A.S.T.  
Filmhuis Den Haag  
Mirado Catering  
NRC Next  
Norfolk Evenemententerrein & Loods 3  
Omroep West  
Punt & van de Weerd Belastingadviseurs  
Stichting ANNA Vastgoed en Cultuur  
Vestia

### Programmapartners

Caribbean Creativity  
Festival de Cans  
Haagse Popweek  
Movies that Matter



### Fondsen en Subsiënten



Fonds 1818

### Premium Sponsor



Just

### Programmapartners

MOVIES THAT MATTER



### Caribbean Creativity



### Locatiepartners



e.on



VESTIA  
Den Haag Zuid-Oost

### Mediapartner

nrc.next

### Sponsors Première Post

Punt  
Van de Weerd  
BELASTINGADVISEURS



# 5 YEARS OF CRITICAL CROSSCURRENTS



**2009.**  
**5TH EDITION.**  
**ANYWHERE CINEMA.**